

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧЕРЕЖДЕНИЕ
«БОШНЯКОВСКАЯ ОСНОВНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
Протокол № 19
«30 августа» 2023



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Очумелые ручки»

Направленность программы:
художественная

Уровень программы : базовый

Возраст обучающихся : от 7 до 15 лет

Срок реализации программы: 4 года (136ч.)

Составитель : педагог дополнительного
образования Ташмакова Т.В.

Бошняково
2023

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Очумелые ручки» разработана для занятий с обучающимися 1-9 классов в соответствии с новыми требованиями ФГОС. В процессе разработки программы главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития обучающихся, воспитание у них интереса к активному познанию истории материальной культуры и семейных традиций своего и других народов, уважительного отношения к труду. Рабочая программа по курсу «Очумелые ручки» разработана на основе авторской программы по «Художественному творчеству» авт. Проснякова Т.Н.

Программа составлена на основе нормативных документов:

Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;

Распоряжения Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», утвержденного протоколом № 16 президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 24.12.2018;

Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1276-р;

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 27.07.2022 г. № 629г. Москва «Об утверждении Порядка деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О методических рекомендациях по проектированию дополнительных общеобразовательных программ»;

Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ, утвержденный Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г № 882/391;

Приказа Минобрнауки РФ № 816 от 23.08.2017 «Об утверждении порядка применения организациями электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

Устава МБОУ «Бошняковская ООШ».

Направленность программы

Программа «Очумелые ручки» имеет художественную направленность и ориентирует обучающихся на овладение различными навыками и техниками в области декоративно-прикладного творчества. Новизна и привлекательность программы «Очумелые ручки» состоит в том, что дети изучают многообразие современных способов создания и декорирования изделий, применение их в повседневной жизни, игре.

Новизна и актуальность

Актуальность изучаемой деятельности:

Данная программа позволяет создать условия для самореализации личности ребёнка, выявить и развить творческие способности. Важная роль отводится формированию культуры труда: содержанию в порядке рабочего места, экономии материалов и времени, планированию работы, правильному обращению с инструментами, соблюдению правил безопасной работы.

Отличительные особенности программы Отличительная особенность программы «Очумелые ручки» состоит в том, что материал даётся на дидактических принципах педагогики, где используется авторский подход при создании каждой модели игрушки, где воспитанники активно включаются в процесс создания своих игрушек, это располагает к формированию творчества и конструкторских умений каждого ребёнка.

Программа «Очумелые ручки» дает возможность прививать интерес к техническому творчеству, любовь к труду, развивать художественно-эстетический вкус, способствует созданию среды комфортного эмоционального общения. В программе применяется как личностно-ориентированный, так и системно-деятельностный подход к учащимся.

Педагогическая целесообразность В процессе занятий учащиеся закрепляют навыки работы с такими универсальными инструментами и приспособлениями, как ножницы, шаблоны для разметки, различными измерительными инструментами.

Изготовление изделий строится на различном уровне трудности: по образцу, рисунку, простейшему чертежу, по собственному замыслу ребенка с учетом индивидуальных особенностей и возможностей обучающегося. При изготовлении какого-либо изделия, ребенок учится устанавливать последовательность выполнения действий, порядок работы инструментами.

Ребенок действует в системе наглядно выраженных требований, выбирает и сопоставляет варианты действий, отбирает наиболее рациональные пути решения задания, сравнивает полученный результат с планируемым ранее, оценивает его. Это способствует формированию у обучающихся способности к планированию.

Использование на занятиях мультимедийных приложений и видеозаписей, инструкционных и технологических карт, других видов наглядного материала, способствует формированию у учащихся интереса к содержанию программы.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она способствует формированию у учащихся необходимых умений и навыков: анализировать, планировать, организовывать и контролировать свою трудовую деятельность. Большое значение приобретает выполнение правил культуры труда, экономного расходования материалов, бережного отношения к инструментам, приспособлениям и материалам.

Адресат программы.

Программа «Очумелые ручки» рассчитана на детей от 7 до 15 лет, не имеющих противопоказаний по состоянию здоровья. Целесообразность разновозрастных групп заключается в том, что старшие дети могут оказать посильную помощь при изготовлении изделия младшим. Набор детей осуществляется без конкурсного отбора, по желанию учащихся. Учитывается степень сформированности интересов и мотивации к данной предметной области.

Срок реализации программы и объем учебных часов

Группа	Количество раз в неделю	Количество часов в неделю	Всего
Младшая (1-4 классы)	2	1	68 часа в год
Разновозрастная (5-9 классы)	2	1	68 часов в год

Срок реализации программы – 4 года. (272 часа)

Пример:

- 1 год обучения: 68 часов, 2 раза в неделю по 1 часу
- 2 год обучения: 68 часов, 2 раза в неделю по 1 часу
- 3 год обучения: 68 часов, 2 раза в неделю по 1 часу
- 4 год обучения: 68 часов, 2 раза в неделю по 1 часу

Форма обучения и режим занятий.

Формы обучения.

Форма обучения по программе «Очумелые ручки» - очная с включением дистанционных технологий. При организации деятельности используются следующие формы: групповая, индивидуальная, в микрогруппах и парах. Формы проведения занятий: традиционные занятия, беседы, викторины, конкурсы, праздники, выставки.

Режим занятий.

Режим занятий составляет 2 раза в неделю по 1 учебному часу.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель программы: формирование художественно-творческих способностей обучающихся путём создания условий для самореализации личности

Задачи: для достижения этой цели требуется выполнение следующих основных задач:
освоить приёмы и способы работы с различными материалами и инструментами, обеспечивающими изготовление художественных поделок;

- выработать умения планировать свою деятельность и предъявлять её результат;
- познакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, декоративно – прикладного искусства;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами.
- развивать интерес, эмоционально-положительное отношение к художественно-ручному труду, готовности участвовать самому в создании поделок, отвечающих художественным требованиям;
- развивать образное мышление и творческое воображение, эстетическое отношение к природному окружению своего быта, коммуникативные способности;
- развивать мелкую моторику рук;
- развивать креативное мышление;
- углубить воображение, представление, глазомер, эстетический вкус, чувство меры.
- воспитывать трудолюбие, самостоятельность, дисциплинированность, аккуратность, бережливость, настойчивость в достижении результата.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

1-й год обучения

№	Тема занятий	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Модульное оригами	22	10	12	
1	История развития техники модульное оригами.	1	1	-	педагогическое наблюдение
2	Азбука оригами. Какую бумагу лучше использовать. Инструменты и материалы.	1	1	-	беседа
3	Правила техники безопасности.	1	1	-	беседа
4,5 6	Волшебные свойства бумаги. Базовая форма модульного оригами «Треугольник».	3	1	2	Практическая работа
7 8,9 10	Виды модульного оригами на основе базовой формы «Треугольник» с элементами аппликации.	4	2	2	Практическая работа
11 12 13 14	Виды модульного оригами на основе базовой формы «Треугольник».	4	2	2	Практическая работа

15,16 17,18	Изучение схемы изделий из модульного оригами	4	2	2	Практическая работа
19,20, 21,22	Заготовка треугольников из бумаги.	4	-	4	Практическая работа
	Техника сбора деталей.	12	-	12	
23,24	Лицевая и тыльная сторона модулей при сборке.	2	-	2	Практическая работа
25,26 27	Увеличение количества модулей.	3	-	3	Практическая работа
28,29 30	Уменьшение количества модулей.	3	-	3	Практическая работа
31,32	Сплошное дно.	2	-	2	Практическая работа
33,34	Удлиненные детали.	2	-	2	Тестирование
	Бумажное чудо. Изготовление поделок в технике модульного оригами.	34	4	30	
35-41	«Клубничка»	7	1	6	Практическая работа
42-48	«Апельсин»	7	1	6	Практическая работа
49-54	«Рыбка»	6	-	6	Практическая работа
55-61	«Бабочка»	7	1	6	Практическая работа
62-67	«Ромашка»	6	-	6	Практическая работа
68	Итоговое занятие.	1	1	-	выставка

2-й год обучения

№	Тема занятий	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Правила ТБ.	1	1	-	беседа
	Цветы. Изготовление поделок в технике модульного оригами	37	7	30	
2-6	«Ромашка».	5	1	4	Практическая работа

7-12	«Подсолнух»	6	2	4	Практическая работа
13-18	«Колокольчик»	6	1	4	Практическая работа
19-24	«Лилия»	6	1	5	Практическая работа
25-30	«Роза»	6	1	5	Практическая работа
31-36	«Лотос»	6	1	5	Практическая работа
	Необычные птицы. Изготовление поделок в технике модульного оригами.	30	4	26	
37-43	«Белый лебедь»	7	1	6	Практическая работа
44-50	«Радужный лебедь»	7	1	6	Практическая работа
51-57	«Королевский павлин»	7	-	7	Практическая работа
58-67	«Жар-птица»	8	1	7	Практическая работа
68	Итоговое занятие	1	1	-	выставка

3-й год обучения

№	Тема занятий	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Правила ТБ.	1	1	-	беседа
	Мини зверюшки.	34	5	29	
2-7	«Лягушонок»	6	1	5	Практическая работа
81-4	«Сова »	7	1	6	Практическая работа
15-21	«Утенок»	7	1	6	Практическая работа
22-28	«Зайчик»	7	1	6	Практическая работа
29-35	«Кошечка»	7	1	6	Практическая работа

	Герои мультфильмов. Изготовление поделок в технике модульного оригами.	33	5	28	
36- 43	«Винни-пух»	8	1	7	Практическая работа
44- 51	«Лунтик»	8	1	7	Практическая работа
52- 59	«Смешарик»	8	1	7	Практическая работа
60- 67	«Чебурашка»	8	1	7	Практическая работа
68	Итоговое занятие	1	1	-	выставка

4-й год обучения

№	Тема занятий	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Правила ТБ.	1	1	-	беседа
	Поделки к праздникам. Изготовление поделок в технике модульного оригами.	48	12	36	
2-9	«Ваза для мамы»	8	2	6	Практическая работа
10- 17	«Самолет для папы»	8	2	6	Практическая работа
18- 25	«Новогодняя ёлка»	8	2	6	Практическая работа
26- 33	«Рождественский ангел»	8	2	6	Практическая работа
34- 41	«Танк»	8	2	6	Практическая работа
42- 49	«Лебедь триколор»	8	2	6	Практическая работа
	Повторение изученного материала: творческие работы в технике «модульное оригами»	18	3	15	
50- 55	Любимое животное.	6	1	5	Практическая работа
56-	Цветок тыквы.	6	1	5	Практическая

61					работа
62-67	Божья коровка	5	-	5	Практическая работа
68	Итоговое занятие	1	1	-	выставка

Содержание учебного плана

1-й год обучения

Раздел I. Модульное оригами (22 часа)

1. Вводное занятие. Правила ТБ Теория: Правила техники безопасности на занятиях по оригами. Что такое оригами? История развития техники модульное оригами. Азбука оригами. Какую бумагу лучше использовать. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Волшебные свойства бумаги. Базовая форма модульного оригами «Треугольник». Виды модульного оригами на основе базовой формы треугольник с элементами аппликации.

Практика: Основные приемы работы с бумагой. Практическая работа

Раздел II. Техника сбора деталей.(12часов)

Треугольный модуль. Теория и практика: Деление формата А4 на 16 частей, разрезание формата на заготовки для будущих треугольных модулей. Выполнение треугольных модулей по образцу, по схеме.. Практика: Изготовление модулей, сборка в изделие.

Раздел III. Бумажное чудо.Изготовление поделок в технике модульного оригами.(34часа)

Изучение схемы сборки «Клубничка», «Апельсин», «Рыбка», «Бабочка», «Ромашка»и сборка изделия.

Практика: Изготовление модулей, сборка в изделие, декоративное оформление.

2-й год обучения

Раздел I. Вводное занятие. Правила ТБ. (1ч)

Цветы.Изготовление поделок втехнике модульного оригами(37часов)

Вводное занятие. Правила ТБ .Изучение схемы сборки «Цветы» и сборка изделий по схеме. Практика: Изготовление модулей, сборка в изделие, декоративное оформление.

Раздел II. Необычные птицы.Изготовление поделок в технике модульного оригами.(30часов)

Изучение схемы сборки «Необычные птицы » и сборка изделий по схеме. Практика: Изготовление модулей, сборка в изделие, декоративное оформление

3-й год обучения

Раздел I . Вводное занятие. Правила ТБ. (1ч)

Мини зверюшки.(34)

Вводное занятие. Правила техники безопасности на занятиях по оригами. Повторение ранее изученного материала по модульному оригами. Повторение базовых форм оригами, условных обозначений.

Практика: Выполнение модулей по памяти, по образцу, по схеме, сборка в изделие, оформление изделия.

Раздел II. Герои мультфильмов. Изготовление поделок втехнике модульного оригами.(33)

Изучение схемы сборки «Мини зверюшки» и сборка изделий по схеме. Практика: Изготовление модулей, сборка в изделие, декоративное оформление

4-й год обучения

Раздел I . Поделки к праздникам. Изготовление поделок втехнике модульного оригами. (48)

Вводное занятие. Правила техники безопасности на занятиях по оригами.(1ч)

Повторение ранее изученного материала по модульному оригами. Повторение базовых форм оригами, условных обозначений. Практика: Выполнение модулей по памяти, по образцу, по схеме, сборка в изделие, оформление изделия.

Раздел II. Повторение изученного материала: творческие работы в технике «модульное оригами» (19)

Сборка изделий. Практика: Изготовление модулей, сборка в изделие, декоративное оформление.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Первый год обучения

знания — правил и приемов работы, принятых в оригами;
— базовых форм и условных обозначений оригами;
— стадий и процедур проектирования изделий.
умения — подбирать бумагу по качеству (плотности), по цвету;
— выполнять изделия по схеме, — проектировать процесс (изделие);
— анализировать собственную деятельность (ее хода и промежуточных результатов).

Второй год обучения

знания — правил и приемов работы, принятых в оригами;
— базовых форм и условных обозначений оригами;
— стадий и процедур проектирования изделий.
умения — подбирать бумагу по качеству (плотности), по цвету;
— выполнять изделия по схеме, по инструктажу на слух.
— проектировать процесс (изделие);
— анализировать собственную деятельность (ее хода и промежуточных результатов).

Третий год обучения

знания — правил и приемов работы, принятых в оригами;
— базовых форм и условных обозначений оригами;
— стадий и процедур проектирования изделий;
— последовательности информационного поиска и источников информации
умения — подбирать бумагу по качеству (плотности), по цвету;
— выполнять изделия по схеме, по инструктажу на слух,
— проектировать процесс (изделие);
— планировать деятельность, время, ресурсы; — принимать решения и прогнозировать их последствия;
— анализировать собственную деятельность (ее хода и промежуточных результатов).

Четвертый год обучения

знания — правил и приемов работы, принятых в оригами;
— базовых форм и условных обозначений оригами;
— стадий и процедур проектирования изделий;
— последовательности информационного поиска и источников информации
умения — подбирать бумагу по качеству (плотности), по цвету;
— выполнять изделия по схеме, по инструктажу на слух,
— проектировать процесс (изделие);
— планировать деятельность, время, ресурсы; — принимать решения и прогнозировать их последствия;
— анализировать собственную деятельность (ее хода и промежуточных результатов).

Личностные результаты

Первый год обучения:

развитие познавательного интереса; приобретение уверенности в себе;
приобретение навыков доброжелательного и уважительного общения.

Второй год обучения

развитие ответственности за качество своей деятельности;
развитие способности к преодолению трудностей;
развитие самостоятельности;
приобретение навыков доброжелательного и уважительного общения.

Третий год обучения

проявление технологического и экономического мышления при организации своей деятельности; формирование мотивации для самостоятельных занятий проектированием.
приобретение навыков общения с разными людьми.

Четвертый год обучения

проявление технологического и экономического мышления при организации своей деятельности; формирование мотивации для самостоятельных занятий проектированием.
приобретение навыков общения с разными людьми

Метапредметными результатами будут:

Первый год обучения

поисковые (исследовательские) умения: — умение самостоятельно генерировать идеи;

— умение находить несколько вариантов решения проблемы;

коммуникативные умения:

— умение инициировать учебное взаимодействие со взрослыми

- вступать в диалог, задавать вопросы;

— навыки интервьюирования, устного опроса.

умения и навыки работы в сотрудничестве:

— умение взаимодействовать с любым партнером;

— навыки взаимопомощи в группе в решении общих задач;

— умение находить и исправлять ошибки в работе других участников группы.

презентационные умения и навыки:

— навыки монологической речи.

— умение уверенно держать себя во время выступления.

Второй год обучения

поисковые (исследовательские) умения: — умение самостоятельно генерировать идеи;

— умение находить несколько вариантов решения проблемы;

— умение устанавливать причинно-следственные связи;

коммуникативные умения: — умение инициировать учебное взаимодействие со взрослыми

- вступать в диалог, задавать вопросы

— навыки интервьюирования, устного опроса.

умения и навыки работы в сотрудничестве:

— навыки коллективного планирования;

— умение взаимодействовать с любым партнером;

— навыки взаимопомощи в группе в решении общих задач;

— умение находить и исправлять ошибки в работе других участников группы.

презентационные умения и навыки:

— навыки монологической речи.

— умение уверенно держать себя во время выступления.

— умение отвечать на незапланированные вопросы.

Третий год обучения

поисковые умения:

— умение самостоятельно находить недостающую информацию в информационном поле;

— умение находить несколько вариантов решения проблемы;

— умение устанавливать причинно-следственные связи;

— умение самостоятельно организовывать деятельность (целеполагание, планирование, анализ, рефлексия).

коммуникативные умения:

— умение инициировать учебное взаимодействие со взрослыми

- вступать в диалог, задавать вопросы;
- умение отстаивать свою точку зрения;
- умение находить компромисс;
- навыки интервьюирования, устного опроса.

умения и навыки работы в сотрудничестве:

- навыки коллективного планирования; — умение взаимодействовать с любым партнером;
- навыки взаимопомощи в группе в решении общих задач;
- навыки делового партнерского общения;
- умение находить и исправлять ошибки в работе других участников группы.

презентационные умения и навыки: — навыки монологической речи.

- умение уверенно держать себя во время выступления.
- умение использовать различные средства наглядности при выступлении.
- умение отвечать на незапланированные вопросы.

Четвертый год обучения

поисковые умения: — умение самостоятельно генерировать идеи;

- умение самостоятельно находить недостающую информацию в информационном поле;
- умение находить несколько вариантов решения проблемы;
- умение устанавливать причинно-следственные связи;
- умение самостоятельно организовывать деятельность (целеполагание, планирование, анализ, рефлексия).

коммуникативные умения: — умение инициировать учебное взаимодействие со взрослыми

- вступать в диалог, задавать вопросы;
- умение отстаивать свою точку зрения;
- навыки интервьюирования, устного опроса.

умения и навыки работы в сотрудничестве: — навыки коллективного планирования;

- умение взаимодействовать с любым партнером;
- навыки взаимопомощи в группе в решении общих задач;
- навыки делового партнерского общения;
- умение находить и исправлять ошибки в работе других участников группы.

презентационные умения и навыки: — навыки монологической речи.

- умение уверенно держать себя во время выступления.
- умение использовать различные средства наглядности при выступлении.
- умение отвечать на незапланированные вопросы.

4.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель в год	Количество учебных дней в год	Количество учебных часов в год	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации
Учащиеся	2023-2024	02.09.2023	29.05.2024	34	170	68	Очный	Апрель-май

5.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы.

Кабинет, в котором проводятся занятия, соответствует санитарно-гигиеническим требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». До начала занятий и

после их окончания осуществляется сквозное проветривание помещения. В процессе обучения учащиеся и педагог соблюдают правила техники безопасности труда.

В кабинете имеется доска, экран, мультимедийная аппаратура, ноутбук, инструменты и приспособления для работы с различными материалами, шкаф для дидактических разработок.

Оборудование, инструменты и материалы, необходимые для реализации программы: бумага офисная цветная марки «Color», бумага офисная белая, бумага цветная, гофробумага, картон цветной, гофрокартон, картон белый, карандаши, клей ПВА, клей-карандаш, инструменты и приспособления для выполнения практических работ: ножницы, линейки, схемы, мультимедиа для просмотра презентаций, учебные таблицы, раздаточный материал, памятки.

Интернет-ресурсы: <https://stranamasterov.ru/technics>

Кадровое обеспечение.

Педагог дополнительного образования, работающий по программе «Очумелые ручки», имеет среднее специальное образование по специальности «Учитель начальных классов», Канский педагогический колледж, 1991 г. В 2020 году прошла курсовую переподготовку «Педагог дополнительного образования». Педагогический стаж – 32 года, стаж в должности педагога дополнительного образования – 3 года.

Основными направлениями деятельности педагога, работающего по программе, являются:

- организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы;
- организация досуговой деятельности учащихся;
- обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения, развития и воспитания;
- педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы;

6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В программе «Очумелые ручки» используется такой метод определения результативности как педагогический анализ результатов выполнения учащимися диагностических заданий, участия в выставках детских работ, участие в конкурсах, активности учащихся на занятиях.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

1. Начальная диагностика (сентябрь) – беседа;
2. Текущая диагностика (в течение всего учебного года) - мониторинг участия в конкурсах и выставках, педагогическое наблюдение, контроль посещаемости;
3. Промежуточная диагностика (декабрь, январь) – педагогическое наблюдение, выставка, анализ творческих работ;

Итоговая диагностика (май) - сувенирная ярмарка, презентация работ, фотоотчёт о проделанной работе.

Формами подведения итогов реализации общеобразовательной программы являются: выставки, презентации творческих работ, «парад» работ, участие в конкурсах, сувенирная ярмарка, фотоотчет.

Оценочные материалы.

Для определения достижения учащимися планируемых результатов используются следующие диагностические методики:

Показатели и критерии по уровням освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Модульное

оригами»

Оценивание предметных результатов обучения: теоретическая подготовка учащегося

Оцениваемые параметры	Критерии	Показатели	Степень выраженности оцениваемого качества
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	Знает об истории появления бумаги и искусстве оригами, о мировых достижениях в области оригами	Высокий уровень: учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренной программой. Средний уровень: объем усвоенных знаний составляет более 1/2. Низкий уровень: объем усвоенных знаний составляет менее 1/2.
		Знает правила техники безопасной работы с ножницами и бумагой	
		Знает правила и приемы работы, принятых в оригами	
		Знает стадии и процедуры проектирования изделий	
2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Знает названия и назначение инструментов (ножницы, линейка, треугольник, лекало, циркуль)	Высокий уровень: учащийся специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. Средний уровень: сочетает специальную терминологию с бытовой. Низкий уровень: как правило, избегает употреблять специальные термины.
		Знает понятия и термины оригами. Условные обозначения и базовые формы оригами	
		Знает названия и свойства наиболее распространенных видов бумаги	
		Умеет читать схемы оригами	

Оценивание предметных результатов обучения: практическая подготовка учащегося

Оцениваемые параметры	Критерии	Показатели	Степень выраженности оцениваемого качества
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Умеет применять правила техники безопасной работы с инструментами (ножницы) и материалами (бумага, картон) в практической деятельности	Высокий уровень: учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой. Средний уровень: объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2. Низкий уровень: учащийся овладел менее 1/2 предусмотренных умений и навыков.
		Умеет подбирать бумагу по качеству (плотности), по цвету	
		Умеет выполнять изделия по схеме, по инструктажу на слух.	
		Владеет технологическими приёмами оригами обработки бумаги	
		Умеет проектировать и планировать процесс изготовления изделия по заданным декоративно-художественным и техническим условиям	
		Умеет анализировать собственную деятельность	
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Умеет заполнять готовый бланк по проекту на 1-ом году обучения. Умеет расписывать деятельность по этапам проектирования на 2-м году обучения. Создает (оформляет) тексты, презентации в программах Word, Power Point на 3-м году обучения	Высокий уровень: учащийся работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей. Средний уровень: работает с оборудованием с помощью педагога. Низкий уровень: испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием.
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Использует приобретенные знания и умения для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских, технологических и организационных задач	Высокий уровень: творческий уровень - учащийся выполняет практические задания с элементами творчества. Средний уровень: репродуктивный уровень - выполняет в основном задания на основе образца. Низкий уровень: начальный уровень - выполняет лишь простейшие практические задания педагога.

Оценивание творческих работ для выставок.

Высокий уровень (выставочный вариант изделия или проекта): эстетичный вид изделия (продукта), выполненный по всем правилам.

Средний уровень (выставочный вариант изделия или проекта): внешний вид, правила выполнения изделия, проекта имеют незначительные нарушения.

Низкий уровень (невыставочный вариант изделия или проекта): изделие или проект имеют неэстетичный вид, имеют серьезные нарушения правил выполнения.

Карта оценки развития метапредметных результатов учащихся

Фамилия, имя учащегося	<i>поисковые (исследовательские) умения:</i>	<i>коммуникативные умения:</i>	<i>умения и навыки работы в сотрудничестве:</i>	<i>презентационные умения и навыки:</i>
	— умение самостоятельно генерировать идеи; — умение самостоятельно находить недостающую информацию в информационном поле; — умение находить несколько вариантов решения проблемы; — умение выдвигать гипотезы; — умение устанавливать причинно-следственные связи.	— умение инициировать учебное взаимодействие со взрослыми - вступать в диалог, задавать вопросы; — умение вести дискуссию; — умение отстаивать свою точку зрения; — умение находить компромисс; — навыки интервьюирования, устного опроса.	— навыки коллективного планирования; — умение взаимодействовать с любым партнером; — навыки взаимопомощи в группе в решении общих задач; — навыки делового партнерского общения; — умение находить и исправлять ошибки в работе других участников группы.	— навыки монологической речи; — умение уверенно держать себя во время выступления; — умение использовать различные средства наглядности при выступлении; — умение отвечать на незапланированные вопросы.
	Н С В	Н С В	Н С В	Н С В
	Н С В	Н С В	Н С В	Н С В
	Н С В	Н С В	Н С В	Н С В
	Н С В	Н С В	Н С В	Н С В

Инструкция: опросник является вариантом экспертной оценки, заполняется педагогом на каждого ребенка по четырем видам умений. Необходимо отметить степень выраженности каждого качества, с помощью уровней, где: **Н (низкий уровень)** – качество отсутствует у учащегося или выражено слабо и проявляется редко, **С (средний уровень)** – качество выражено сильно и проявляется часто, **В (высокий уровень)** – выражено сильно и проявляется постоянно. Нужную букву обвести в каждой графе.

Карта оценки личностного развития

Оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
1. Организационно-волевые качества:		
Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	Высокий уровень: терпения хватает на все занятие. Средний уровень: терпения хватает больше чем на 1/2 занятия. Низкий уровень: терпения хватает меньше чем на 1/2 занятия.
Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Высокий уровень: постоянно контролирует себя сам. Средний уровень: периодически контролирует себя сам. Низкий уровень: постоянно находится под воздействием контроля извне.
2. Ориентационные качества:		
Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Высокий уровень: нормальная. Средний уровень: заниженная. Низкий уровень: завышенная.
Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие учащегося в освоении образовательной программы	Высокий уровень: интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно. Средний уровень: интерес периодически поддерживается самим учащимся. Низкий уровень: интерес к занятиям продиктован учащемуся извне.
3. Поведенческие качества:		
Конфликтность (отношение учащегося к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	Высокий уровень: пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты. Средний уровень: сам в конфликтах не участвует, старается их избежать. Низкий уровень: периодически провоцирует конфликты.
Тип сотрудничества (отношение учащегося к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	Высокий уровень: инициативен в общих делах. Средний уровень: участвует при побуждении извне. Низкий уровень: избегает участия в общих делах.

Перечень теоретических вопросов аттестации учащихся по полугодиям обучения

Промежуточная аттестация 1 год обучения

Вопросы:

1. Что такое оригами?
2. Из какой страны пришло оригами?
3. Из чего изготавливается бумага?
4. Чем отличается классическое оригами от модульного оригами?
5. Как из прямоугольника сделать квадрат?
6. Какие правила работы с ножницами и клеем?
7. Что такое базовая форма?
8. Из какой геометрической фигуры складываются базовые формы?
9. Назовите базовую форму треугольного модуля.
10. Какие базовые формы изучили?

Ответы:

1. Оригами – это искусство складывания бумаги.
2. Оригами пришло из Японии.

3. Бумага изготавливается из древесины, вторсырья: бумага, ткань.
4. В классическом оригами из одного листа бумаги получается изделие, в модульном оригами из одного листа бумаги получается модуль или модули. Изделие в модульном оригами собирается из готовых модулей.
5. Способы получения квадрата из прямоугольника: 1 способ – сложить прямоугольник по диагонали в треугольник и отрезать лишнюю полоску; 2 способ – наложить на прямоугольник расположенный вертикально, прямоугольник таких же размеров горизонтально, отрезать лишние полоски бумаги.
6. Правила работы с ножницами: лезвие ножниц должны быть сомкнуты, когда они лежат на столе; ножницы передают, держа острие на себя, ножницами пользоваться только по назначению. Для клеевых работ организовать рабочее место: клей, кисть, салфетка для стола, салфетка для рук. Клей держать закрытым, если не используется.
7. Базовая форма – это форма на основе, которой складывается множества различных изделий оригами.
8. Базовые формы складываются из квадрата.
9. Базовая форма треугольного модуля - прямоугольник.
10. Изученные базовые формы: квадрат, прямоугольник, книжка, дверь.

Критерии оценки ответов на вопросы:

Высокий уровень – учащийся ответил на 70% и более вопросов правильно, приводит примеры, хорошо ориентируется в материале.

Средний уровень – учащийся ответил правильно на 70-50% вопросов правильно, отвечает на дополнительные вопросы.

Низкий уровень – учащийся ответил менее, чем на 50% вопросов или учащийся не ответил ни на один вопрос, не ориентируется в материале.

Промежуточная аттестация за второе полугодие 1 года обучения

Вопросы:

1. Что такое оригами?
2. Чем отличается классическое оригами от модульного оригами?
3. Что такое базовая форма?
4. Из какой геометрической фигуры складываются базовые формы?
5. Какая самая простая базовая форма? Какая базовая форма считается основной?
6. Какие базовые формы изучили в этом году?
7. Какие виды приемов работы с бумагой существуют?
8. Какие есть способы превращения прямоугольника в квадрат?
9. Какие правила техники безопасности при работе с ножницами, клеем?
10. Назовите этапы выполнения проекта, с которыми вы познакомились.

Ответы:

1. Оригами – это искусство складывания бумаги.
2. В классическом оригами из одного листа бумаги получается изделие, в модульном оригами из одного листа бумаги получается модуль или модули. Изделие в модульном оригами собирается из готовых модулей.
3. Базовая форма – это форма на основе, которой складывается множество различных изделий оригами.
4. Базовые формы складываются из квадрата.
5. Простые базовые формы - прямоугольник, квадрат. Основной базовой формой считается квадрат.
6. Базовые формы: квадрат, треугольник, книжка, дверь, блин, катамаран, воздушный змей, рыба, двойной квадрат, двойной треугольник.
7. Бумагу можно резать, рвать, прорезать, подрезать, сгибать, скручивать, клеить.
8. Превращения прямоугольника в квадрат: 1 способ – сложить прямоугольник по диагонали в треугольник и отрезать лишнюю полоску; 2 способ – наложить на прямоугольник расположенный вертикально, прямоугольник таких же размеров горизонтально, отрезать лишние полоски бумаги; 3 способ – при помощи измерений чертежными инструментами: линейки и карандаша.
9. Правила работы с ножницами: ножницы нужно класть кольцами к себе; подавать ножницы только кольцами вперед; не оставлять ножницы открытыми; не играть с ножницами и не подносить их к лицу; использовать ножницы по назначению. Для клеевых работ организовать рабочее место: клей, кисть, салфетка для стола, салфетка для рук и т.д. Клей держать закрытым, если не используется.
10. Этапы проекта: подготовительный этап, конструкторский этап, технологический этап.

Критерии оценки ответов на вопросы:

Высокий уровень – учащийся ответил на 70% и более вопросов правильно, приводит примеры, хорошо ориентируется в материале.

Средний уровень – учащийся ответил правильно на 70-50% вопросов правильно, отвечает на дополнительные вопросы.

Низкий уровень – учащийся ответил менее, чем на 50% вопросов или учащийся не ответил ни на один вопрос, не ориентируется в материале.

Промежуточная аттестация 2 год обучения

Вопросы:

1. Что такое оригами?
2. Что такое базовая форма?
3. Из какой геометрической фигуры складываются базовые формы оригами? Назовите базовую форму треугольного модуля.
4. Как получить базовую форму для треугольных модулей?
5. Сколько прямоугольников (базовых форм для треугольных модулей) можно получить из листа бумаги формата А4?
6. Как получить 32 модуля из листа бумаги формата А4?
7. За счёт какой силы держаться треугольные модули в изделии?
8. Каковы правила складывания в технике оригами?
9. Назовите основные правила работы с ножницами.
10. Назовите этапы складывания кусудамы или другого изделия технике в технике модульного оригами.

Ответы:

1. Оригами – это искусство складывания бумаги.
2. Базовая форма – это форма на основе, которой складывается множество различных изделий оригами.
3. Базовые формы оригами складываются из квадрата. Базовая форма треугольного модуля – прямоугольник.
4. Базовую форму для треугольных модулей (прямоугольники) получают из листа бумаги формата А4 путем складывания листа по базовым формам «книжка» и «дверь». Складывают базовые формы два раза с разворотом листа на 90 градусов. Разрезать по складкам.
5. Из листа бумаги формата А4 можно получить 16 и 32 прямоугольника для изготовления треугольных модулей.
6. Получить 32 прямоугольника из листа бумаги формата А4 можно двумя способами: 1 - каждый прямоугольник из 16 разрезать пополам по длинной стороне прямоугольника; 2 - получить приемами складывания, выполнить ещё 4 складки, которые поделят пополам длинные стороны 16 прямоугольников.
7. Треугольные модули в изделии держаться за счёт силы трения.
8. Правила складывания в технике оригами: складки нужно проглаживать на твердой поверхности; уголки четко совмещать друг с другом; складки проглаживать пальцем с силой; соблюдать симметрию; четко следовать инструкциям, схемам.
9. Основные правила работы с ножницами: ножницы нужно класть кольцами к себе; подавать ножницы только кольцами вперед; не оставлять ножницы открытыми; не играть с ножницами и не подносить их к лицу; использовать ножницы только по назначению.
10. Основные этапы изготовления кусудамы или другого изделия в модульном оригами:
Квадрат - базовая форма – модуль. Модули – соединение – изделие.

Критерии оценки ответов на вопросы:

Высокий уровень – учащийся ответил на 70% и более вопросов правильно, ответил полными предложениями, приводит примеры, хорошо ориентируется в материале.

Средний уровень – учащийся ответил правильно на 70-50% вопросов правильно, отвечает на дополнительные вопросы.

Низкий уровень – учащийся ответил менее, чем на 50% вопросов или учащийся не ответил ни на один вопрос, не ориентируется в материале.

Промежуточная аттестация 3 год обучения

Вопросы:

1. Что такое оригами?
2. Что такое базовая форма? Из какой геометрической фигуры складываются базовые формы в оригами?
3. Какие базовые формы встречаются у модулей?
4. Каковы правила складывания в технике оригами?
5. Какие условные знаки используются в технике оригами?
6. Назови все изученные базовые формы.
7. Что общего у базовых форм «двойной квадрат» и «двойной треугольник»? Чем они отличаются?
8. Назови правила безопасности при работе с ножницами? Назови правила работы с клеем.
9. Что такое паттерн в оригами?
10. Назовите основные этапы проектирования изделия.

Ответы:

1. Оригами – это искусство складывания бумаги
2. Базовая форма – это форма на основе, которой складывается множество различных изделий оригами. Базовые формы оригами складываются из квадрата.
3. У модулей встречаются следующие базовые формы: прямоугольник, квадрат, треугольник, восьмиугольник (плоский многоугольник).
4. Правила складывания в технике оригами: складки нужно проглаживать на твердой поверхности; уголки четко совмещать друг с другом; соблюдать симметрию; складки проглаживать пальцем с силой; четко следовать инструкциям, схемам.
5. Условные знаки: складка «долина», на себя; складка «гора», от себя; повернуть или наметить складку; складка «молния»; невидимая или воображаемая линия; повернуть в одной плоскости; повернуть другой стороной; завернуть; надрезать; выгнуть наружу, вогнуть во внутрь; увеличить изображение; равные углы, равные части; тянуть; тащить; надуть; раскрыть; прямой угол; нажать; повернуть влево; повернуть вправо, повторить один раз, два раза, три раза.
6. Базовые формы: квадрат, треугольник, книжка, дверь, блин, катамаран, воздушный змей, рыба, двойной квадрат, двойной треугольник, бутон, птица, лягушка.
7. Базовые формы «двойной квадрат» и «двойной треугольник» похожи по складыванию, но за основу берется разная форма: у «двойного квадрата» – квадрат, у «двойного треугольника» – треугольник.
8. Правила работы с ножницами: Ножницы нужно класть кольцами к себе; подавать ножницы только кольцами вперед; не оставлять ножницы открытыми; не играть с ножницами и не подносить их к лицу; использовать ножницы по назначению. Для клеевых работ организовать рабочее место: клей, кисть, салфетка для стола, салфетка для рук и т.д. Клей держать закрытым, если не используется.
9. Паттерн в оригами – это развертка.
10. Этапы проектирования изделия: исследовательский этап, конструкторский этап, технологический этап, этап оценивания.

Критерии оценки ответов на вопросы:

Высокий уровень – учащийся ответил на 70% и более вопросов правильно, ответил полными предложениями, приводит примеры, хорошо ориентируется в материале.

Средний уровень – учащийся ответил правильно на 70-50% вопросов правильно, отвечает на дополнительные вопросы.

Низкий уровень – учащийся ответил менее, чем на 50% вопросов или учащийся не ответил ни на один вопрос, не ориентируется в материале.

Промежуточная аттестация 4 год обучения

Вопросы:

1. Что такое оригами?
2. Что такое базовая форма? Из какой геометрической фигуры складываются базовые формы в оригами?
3. Что такое кусудама?
4. Какие базовые формы встречаются у модулей кусудам?
5. Каковы правила складывания в технике оригами?
6. Какие условные знаки используются в технике оригами?
7. Назови все изученные базовые формы.
8. Назови правила безопасной работы с ножницами и клеем.
9. Какие виды приемов работы с бумагой существуют?
10. Назовите основные этапы изготовления кусудамы или другого изделия в модульном оригами.

Ответы:

1. Оригами – это искусство складывания бумаги
2. Базовая форма – это форма на основе, которой складывается множество различных изделий оригами. Базовые формы оригами складываются из квадрата.
3. Кусудама с японского языка переводится как «лекарственный шар», в древней Японии кусудамы использовались для целебных сборов и благоволий. Кусудама – бумажная модель, шарообразной формы, которая формируется склеиванием, сшиванием, путем вложения элементов (модулей) друг в друга.
4. У модулей кусудам встречаются следующие базовые формы: квадрат, треугольник, шестиугольник (плоский многоугольник).
5. Правила складывания в технике оригами: складки нужно проглаживать на твердой поверхности; уголки четко совмещать друг с другом; соблюдать симметрию; складки проглаживать пальцем с силой; четко следовать инструкциям, схемам.
6. Условные знаки: складка «долина», на себя; складка «гора», от себя; повернуть или наметить складку; складка «молния»; невидимая или воображаемая линия; повернуть в одной плоскости; повернуть другой стороной; завернуть; надрезать; выгнуть наружу, вогнуть во внутрь; увеличить изображение; равные углы, равные части; тянуть; тащить; надуть; раскрыть; прямой угол; нажать; повернуть влево; повернуть вправо, повторить один раз, два раза, три раза.
7. Базовые формы: квадрат, треугольник, книжка, дверь, блин, катамаран, воздушный змей, рыба, двойной квадрат, двойной треугольник, бутон, птица, лягушка.
8. Правила работы с ножницами: ножницы нужно класть кольцами к себе; подавать ножницы только кольцами вперед; не оставлять ножницы открытыми; не играть с ножницами и не подносить их к лицу; использовать ножницы по назначению. Для клеевых работ организовать рабочее место: клей, кисть, салфетка для стола, салфетка для рук и т.д. Клей держать закрытым, если не используется.
9. Бумагу можно резать, рвать, прорезать, подрезать, сгибать, скручивать, клеить.
10. Основные этапы изготовления кусудамы или другого изделия в модульном оригами: Квадрат - базовая форма – модуль. Модули – соединение – изделие.

Критерии оценки ответов на вопросы:

Высокий уровень – учащийся ответил на 70% и более вопросов правильно, полными предложениями, с приведением примеров, хорошо ориентируется в материале.

Средний уровень – учащийся ответил правильно на 70-50% вопросов правильно, полными предложениями, отвечает на дополнительные вопросы.

Низкий уровень – учащийся ответил менее, чем на 50% вопросов или учащийся не ответил ни на один вопрос, не ориентируется в материале

Методические материалы.

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Очумелые ручки» включает в себя методы и дидактические принципы. При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации образовательного процесса и дидактическим принципам: наглядности, системности, последовательности, доступности, посильности в обучении, связи теории с практикой.

В программе «Очумелые ручки» используются разнообразные методы обучения: словесный (рассказ-объяснение, беседа); наглядный (демонстрация приемов работы, наглядных пособий, презентация, самостоятельные наблюдения учащихся); практический (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами); игровой, объяснительно-иллюстративный, информационный.

Данные методы способствуют вовлеченности, заинтересованности учащихся, расширению их кругозора, позволяют доставить детям радость от общения, реализовать художественные способности, учиться реализовывать свою индивидуальность, быть востребованными и услышанными. Для работы по программе используются следующие методы воспитания: убеждение; поощрение; упражнение; стимулирование; мотивация.

При организации работы объединения используется дидактический материал: образцы изделий, выполненные педагогом и учащимися; рисунки, специальная и дополнительная литература, фотографии детских работ, разработка отдельных тематических занятий.

Список литературы.

Литература для педагогов:

Гончаров В.В. Модульное оригами. М. Айрис, 2009г.

Коротеев И.А. Оригами для малышей. М, «Просвещение», 2014

Проснякова Т.Н. «Забавные фигурки. Модульное оригами». -Издательство: АСТ-Пресс, 2011 г.

Выгонов В.В. «Трехмерное оригами», Издательский Дом МСП, 2004 г.

Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка. – Я.: Академия развития, 1997.

Цирюлик Н.А., Проснякова Т.Н. Технология. Умные руки - Самара; Учебная литература. 2008.

Авторская программа Т. Н. Просняковой «Художественное творчество» - <https://docplayer.ru/27750869-Programma-hudozhestvennoe-tvorchestvo-avtor-prosnyakova-t-n.html>, раздела оригами и модульное оригами.

Программа дополнительного образования «Модульное оригами. «Бумажное царство», для детей 9-12 лет, составитель Гоголева Н.В., г. Москва - <https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2012/04/18/programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya-modulnoe-origami>

Образовательная программа по кружку "Волшебный мир бумаги" (модульное оригами - 4 класс) –

<https://infourok.ru/obrazovatel'naya-programma-po-kruzhku-volshebnyy-mir-bumagi-modulnoe-origami-klass-736970.html>

Интернетсайт «Страна Мастеров»: <http://stranamasterov.ru/>

Список литературы для учащихся и родителей:

1. Ван – Ганди А.Б. 108 путей к блестящей идее (Как развить свой творческий потенциал). – Минск: Попурри, 1996. – 224 с.

2. Соколова С.В. Оригами для старших дошкольников. Санкт-Петербург: Детство-пресс,

2010.

3. Сержантова Т.Б. Оригами для всей семьи. М., 2003.
4. Сержантова Т.Б. 366 моделей оригами – 3-е изд. - М.: Айрис-пресс, 2004.
5. Гарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка. Популярное пособие для родителей и педагогов.
- Ярославль: «Академия развития», 1997.
6. Богатова И.В. Оригами. Цветы. – М.: Мартин, 2009.
7. Забавные фигурки. Модульное оригами. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011.
8. Зайцева А.А. Модульное оригами: цветы и букашки своими руками. – Москва: Эксмо, 2014.
9. Тойбнер Армин. Модульное оригами. Объемные чудо-фигурки. Лучшие модели в 3D.
–Москва, 2014.
10. Сайты в интернете, поиск: «Оригами», «Модульное оригами»:

Оригами для детей: 12 простых схем оригами из бумаги для детей -

<https://ihappymama.ru/origami-dlya-detej-12-prostyh-shem-origami-iz-bumagi-dlya-detej/>.

Оригами для детей: 28 лучших изображений доски «оригами» -

<https://www.pinterest.ru/maryiatkachova/%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%B0%D0%BC%D0%B8/>

Оригами: 281 лучших изображений доски «Оригами» -

<https://www.pinterest.ru/baku0284/%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%B0%D0%BC%D0%B8/>

Оригами: 719 лучших изображений доски «Оригами» в 2020 году -

<https://www.pinterest.ru/irinkanef/%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%B0%D0%BC%D0%B8/>

Оригами: пошаговые мастер-классы с фото -

<https://sdelaysam-svoimirukami.ru/tehniki-rukodeliya/origami/>