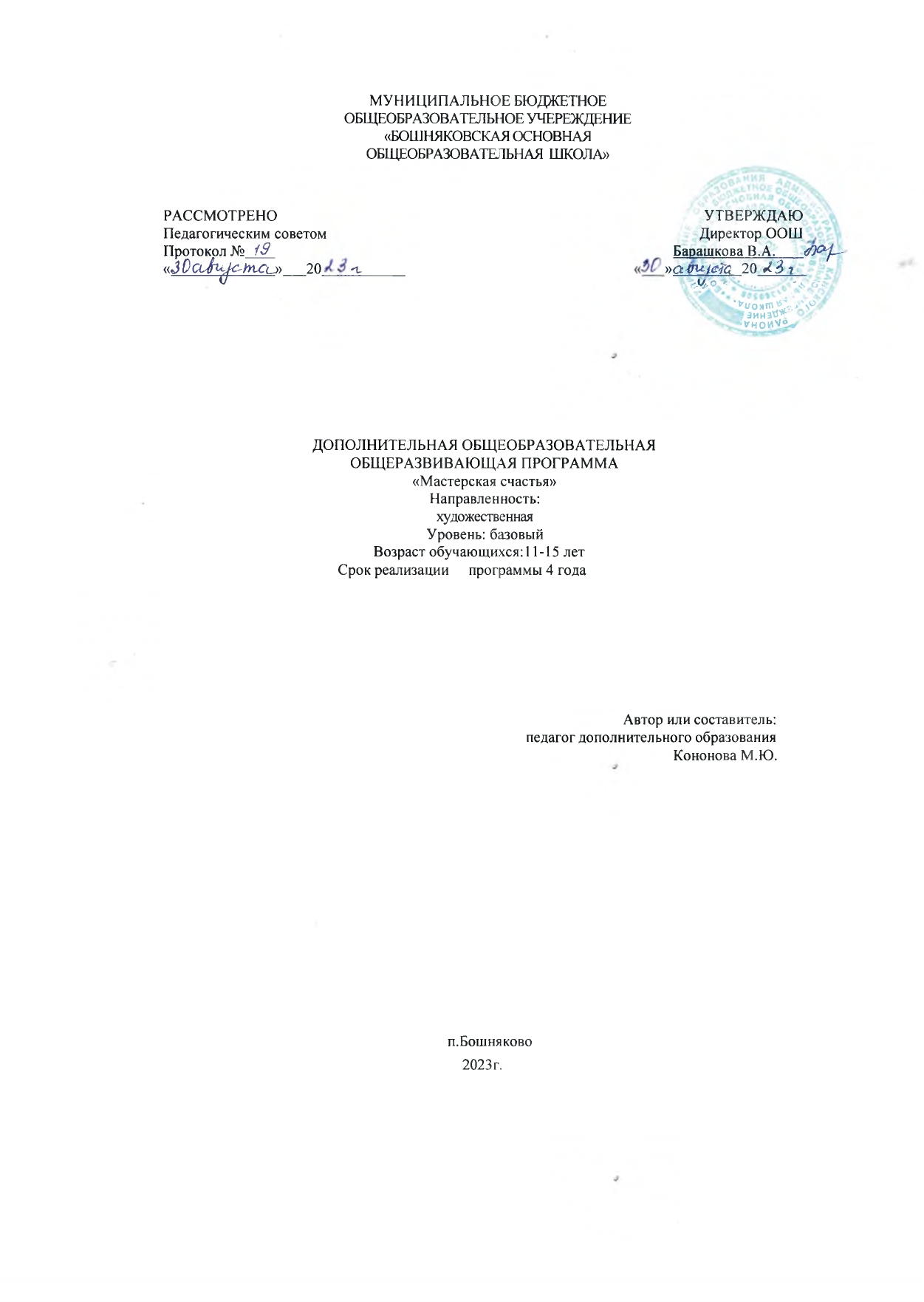
****

# ИНФОРМАЦИОНАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

|  |  |
| --- | --- |
| **1. Учреждение** | МБОУ «Бошняковская ООШ» |
| **2. Полное название программы** | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  художественной направленности кройки и шитья «Мастерская счастья» |
| **3. Сведения об авторе:** |  |
| **3.1. Ф.И.О., должность** | Кононова Марина Юрьевна – педагог дополнительного образования |
| **4. Сведения о программе:** |  |
| **4.1. Нормативная база:** | Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ)  Порядок организации и  осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки России от 09.11.2018 г. № 196)  Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г.  №1726-р)  Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015г. №09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)  Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014г.  №41 г. Москва Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| **4.2. Область применения** | Дополнительное образование |
| **4.3. Направленность** | Художественная |
| **4.4. Уровень освоения программы** | Ознакомительный |
| **4.5. Целевая направленность программы** | Модифицированная |
| **4.6. Возраст учащихся по программе** | 11-15лет |
| **4.7. Продолжительность обучения** | 4 года |
| **5. Рецензенты** |  |
| **6.Заключение методического**  **совета** |  |

**Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

# Пояснительная записка

Настоящая общеобразовательная программа «Мастерская счастья» предназначена для образовательных учреждений дополнительного образования детей. Она определяет содержание учебно – воспитательной работы детского объединения «Мастерская счастья».

Программа «Мастерская счастья» составлена на основе нормативных документов:

Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;

Распоряжения Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», утвержденного протоколом № 16 президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от24.12.2018;

Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1276- р;

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 27.07.2022 г. № 629г. Москва «Об утверждении Порядка деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О методических рекомендациях по проектированию дополнительных общеобразовательных программ»;

Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ, утвержденный Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г № 882/391;

Приказа Минобрнауки РФ № 816 от 23.08.2017 «Об утверждении порядка применения организациями электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Порядка зачета организацией, осуществляющих образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность», утвержденный Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 30 июля 2020 г. № 845/369;

Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

Устава МБОУ «Бошняковская ООШ».

Дополнительное образование детей – уникальная сфера образования, которая объединяет обучение, воспитание и развитие подрастающего

поколения. Одной из основных задач системы дополнительного образования в современных условиях является социальная адаптация ребенка, реализация его личностного потенциала, развитие творческих способностей.

Процесс обучения и воспитания основывается на строго дифференцированном подходе к детям с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Веление времени – найти свой индивидуальный и неповторимый образ, выработать свой собственный стиль, рождённый в гармонии внутреннего «я» личности и его внешнего проявления в одежде и облике в целом. В нашу жизнь вошли понятия «дизайнер», «модельер». Данная программа предполагает дать основы знаний для этих профессий. Учащиеся смогут попробовать быть художником, дизайнером для самого себя, познавая глубины своей неповторимой индивидуальности, в процессе интересной деятельности.

**Направленность** художественная.

Данная программа позволяет придать эстетическому и творческому воспитанию учащихся системный и целенаправленный характер.

**Актуальность программы** определяется тем, что собранные в ней знания, умения и навыки по моделированию, конструированию и технологии создания одежды учитывают последние достижения науки и производства в этих областях (новые способы и методы моделирования и конструирования, новые технологии, использование новых тканей и материалов и др.). Кроме того, предполагается вариативность способов обработки, методов моделирования и конструирования.

**Новизна** программы заключается в том, что она предоставляет возможность детям не только изучить технику конструирования и моделирования одежды, но и применить их, используя комплексно, при проектировании предметов одежды, интерьера, и всего того, что окружает нашу жизнь.

# Педагогическая целесообразность

Занятия по рукоделию помогают сформировать у ребенка новое мышление, способствуют развитию визуальной культуры, навыкам и умениям художественного творчества. Ребенок с детских лет учится находиться в гармонии с природой, начинает ценить и беречь культуру прошлого и настоящего, художественно преобразовывать окружающий мир.

# Адресат программы

Программа ориентирована на учащихся, которые увлекаются различными видами рукоделия, интересуются разнообразными его видами. Возраст детей, участвующих в реализации данной программы 11-15лет.

# Условия набора в учебные группы

В группу принимаются все дети по желанию. Результаты обязательной входной диагностики, включающей проверку уровня развития в работе с

тканью и ниткой, не влияют на зачисление в коллектив, но важны для выстраивания дальнейшей индивидуальной образовательной траектории развития учащегося. Основным методом диагностики усвоения программы является наблюдение. По результатам наблюдения проводится анализ готовых работ воспитанников.

В группы обучения могут поступать вновь прибывающие дети при наличии определенного уровня способностей и интереса к данной деятельности. С ними проводится входная диагностика, определяются проблемы.

# Количество учащихся

Наполняемость учебных групп:

1. год обучения - 6-10 чел.
2. год обучения - 6-10 чел. 3год обучения- 6-8чел.

4год обучения- 6-8чел.

# Объѐм и срок освоения программы

Программа «Мир шитья и рукоделия» рассчитана на 4года обучения

(576 ч.):

1. год обучения – 144 часа
2. год обучения – 144 часа
3. год обучения – 144 часа
4. год обучения – 144 часа

# Режим занятий

На 1-2, 3-4 году обучения занятия проводятся 2 раза в неделю, по 2 учебных часа с перерывом 10 минут. Длительность учебного часа – 45 минут.

# Особенности организации образовательного процесса

В программу входят разделы: моделирование одежды, изготовление сувениров, мягких игрушек, предметов интерьера детской комнаты и кухни.

Программа включает в себя несколько информационных блоков:

* освоение способов работы на швейной машине;
* история моделирования;
* моделирование костюма;
* конструирование;
* технология изготовления одежды;
* технология изготовления сувениров, мягких игрушек
* вышивка, типы вышивки.

Изучение курса помогает не только приобрести практические умения, навыки общения, выразить себя в творчестве, но и устанавливать гармоничные отношения с миром.

# Формы организации деятельности учащихся:

* групповые занятия.

# Цель и задачи программы

**Цель программы:** создание условий для развития мотивации детей на творчество через увлечение модной индустрией, посредством моделирования, конструирования и технологии изготовления одежды.

# Задачи

*Обучающие:*

* обучить основам моделирования и конструирования швейных изделий;
* обучить технологии и последовательности изготовления швейных изделий;
* обучить качественно выполнять работу, рационально используя материал и время;
* научить изготавливать чертеж выкройки швейного изделия;
* научить читать чертежи;
* научить определять название и форму деталей кроя;
* научить выполнять разнообразные виды ручных швов;
* научить выполнять разнообразные виды машинных швов и отделок изделий;
* научить подбирать материал для изготовления швейного изделия;
* научить выбирать последовательность операций по изготовлению.

*Развивающие:*

* развивать моторику рук во время занятий;
* развивать идейно-художественное мышление;
* развивать самостоятельность при выборе и изготовлении швейных изделий.

*Воспитательные:*

* воспитать чувство красоты, вкуса и индивидуальности;
* воспитать настойчивость в преодолении трудностей, достижении поставленных задач;
* воспитать культуру общения в детском коллективе во время занятий;
* воспитать аккуратность и усидчивость при работе над изделием.

# Содержание программы Учебный план

**1-год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы  аттестации/ контроля |
| Всего | Теория | Практика |
|  | **Вводное занятие**  Задачи работы объединения. План работы. Оборудование кабинета, организация рабочего места, инструменты и принадлежности для работы. Правила безопасности.  Аттестация учащихся | 2 | 1 | 1 | Тестирование |
| **1** | **Натуральные волокна** | 2 | 1 | 1 |  |
| 1.1 | Изготовление ткани Цветовое решение | 1 | - | 1 | Наблюдение |
| 1.2 | Отделка ткани | 1 | 1 | - | Наблюдение |
| **2.** | **Виды ручных работ** |  |  |  |  |
| 2.1 | Инструменты и приспособления для выполнения ручных  работ | 4 | 1 | 3 | Наблюдение |
|  | Выполнение ручных  швов | 4 | 1 | 3 | Наблюдение |
| **3.** | **Изготовление**  **сувениров, мягких игрушек для начинающих**  **рукодельниц** | 32 | 16 | 16 |  |
| 3.1 | Разработка эскиза мягкой игрушки | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 3.2 | Мячик | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 3.3 | Яблоко | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 3.4 | Тыква | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 3.5 | Тучка | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 3.6 | Звёздочка | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.7 | Месяц | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 3.8 | Игольница | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 4 | Вышивание | 10 | 5 | 5 |  |
| 4.1 | Цветы крестом | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 4.2 | Животные крестом | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 4.3 | Цветы. Вышивка лентами. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 4.4 | Цветочки. Объёмная вышивка. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 4.5 | Стрекоза. Вышивка гладью. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 4.6 | **Игрушки из**  **помпонов** | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 4.7 | **Игрушки из ниток**  «Осьминожки» | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 4.8 | **Виды аппликации** | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 5 | **Изготовление**  **сувениров, поделок.** | 16 | 4 | 12 |  |
| 5.1 | Новогодняя игрушка  «Гномик». Подбор материала | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 5.2 | Эскиз игрушки | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 5.3 | Раскрой и соединение  деталей | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 5.4 | Пошив игрушки  «Гномик» | 10 | 1 | 9 | Наблюдение |
| 6 | Игрушки -помощники | 56 | 26 | 30 |  |
| 6.1 | Курочка салфетница | 16 | 8 | 8 | Наблюдение |
| 6.2 | Панно на кухню «Яблоки» | 16 | 8 | 8 | Наблюдение |
| 6.3 | Пасхальная корзинка | 16 | 8 | 8 | Наблюдение |
|  |  |  |  |  |  |
| 6.4 | Варежка – прихватка | 4 | 1 | 3 | Наблюдение |
| 6.5 | Грелка на чайник  «Тыква» | 4 | 1 | 3 | Наблюдение |
| **7.** | **Изготовление**  **поделок для дома** | 24 | 5 | 19 |  |
| 7.1 | Декоративный коврик | 6 | 1 | 5 | Наблюдение |
| 7.2 | Подушка «Конфета» | 4 | 1 | 3 | Наблюдение |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.3  7.4 | Панно «Дерево»  Игольница «Кактус» | 4  4 | 1  1 | 3  3 | Наблюдение |
| 7.5 | Настенная кукла | 6 | 1 | 5 | Наблюдение |
| **8.** | **Выполнение**  **творческой работы** | 6 | 2 | 4 | Наблюдение |
|  | Итоговое занятие.  Промежуточная аттестация | 2 |  | **2** | Тестирование, зачетная  работа |
|  | Итого | **144** | **56** | **88** |  |

# Содержание учебного плана 1 год обучения

**Вводное занятие**

**Теория:** беседа с детьми о целях и задачах детского объединения, правилах по технике безопасности, входная аттестация учащихся.

Подведение итогов: групповой опрос по правилам техники безопасности.

# Раздел 1. Натуральные волокна

**Теория:** изготовление ткани, свойства; определение лицевой и изнаночных сторон; отделка ткани; полотняное переплетение нитей в ткани.

**Практика:** работа с образцами тканей (изготовление полотняного переплетения, определение в ткани направления нитей основы, отделка ткани, определение лицевой и изнаночной сторон ткани).

# Раздел 2. Виды ручных работ

**Теория:** терминология ручных работ; правила ручных работ; правила безопасности труда при работе с ручными инструментами.

**Практика:** выполнение ручных работ с наперстком.

**Подведение итогов:** контроль качества в процессе освоения отдельных операций.

# Раздел 3. Изготовление сувениров, мягких игрушек для начинающих рукодельниц

**Теория:** начать шить мягкие игрушки лучше всего с односложных игрушек, состоящих из одной детали (морковка, мячик, яблоко и т. д.); рекомендации по выбору тканей, декоративной отделке и технологии выполнения сувенира; просмотр готовых сувениров, оценка качества работы.

**Практика:** выполнение игрушек (выполнение эскиза, подбор ткани и декоративной отделки, раскрой и изготовление сувенира).

**Подведение итогов:** контроль качества в процессе освоения отдельных операций; контроль качества готового изделия.

# Раздел 4. Вышивание

# Теория: терминология швов; рекомендации по выбору ткани, ниток, лент,

# пялец и иголок, декоративной отделке и технологии выполнения вышивки;

# просмотр и оценка качества работы.

# Практика: выполнение вышивки (выполнение эскиза, подбор ткани и

# декоративной отделки, изготовление вышивки).

# Подведение итогов: контроль качества в процессе освоения отдельных

# операций; контроль качества готового изделия.

# Раздел 5. Изготовление сувениров, поделок для выставки «Фабрика игрушек Деда Мороза»

**Теория:** рекомендации по выбору игрушек, композиций; раскрой; пошив; просмотр готового изделия, оценка работы.

**Практика: в**ыполнение игрушек (выполнение эскиза, подбор ткани и декоративной отделки, раскрой и изготовление сувенира).

**Подведение итогов:** контроль качества в процессе освоения отдельных операций; контроль качества готового изделия.

# Раздел 6. Игрушки – помощники

**Теория:** нарядные декоративные прихватки (работа с выкройками, подбор материалов, оформление игрушек, моделирование, правила кроя и пошива); рекомендации по выбору игрушек; раскрой; пошив; просмотр готового изделия, оценка работы.

**Практика:** выполнение игрушек (выполнение эскиза, подбор ткани и декоративной отделки, раскрой и изготовление игрушек).

**Подведение итогов:** контроль качества в процессии освоения отдельных операций; контроль качества готового изделия.

# Раздел 7. Изготовление поделок для дома

**Теория:** игрушки для домашних вещей (декоративный коврик, подушка - конфета, и т. д.); работа с выкройками, подбор материалов, оформление; рекомендации по выбору игрушек; раскрой; пошив; просмотр готового изделия, оценка работы.

**Практика:** выполнение игрушек (выполнение эскиза, подбор ткани и декоративной отделки, раскрой и изготовление)**.**

**Подведение итогов:** контроль качества в процессе освоения отдельных операций; контроль качества готового изделия.

# Раздел 8. Выполнение творческой работы

**Теория:** правила безопасности труда; приемы и правила выполнения ручных работ.

**Итоговое занятие.** Аттестация учащихся.

# Учебный план

**2 – год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы  аттестации/ контроля |
| Всего | Теория | Практика |
|  | **Вводное занятие**  Задачи работы объединения. План работы. Знакомство с изделиями, выполненными детьми. Оборудование кабинета, организация рабочего места, инструменты и принадлежности для работы. Правила безопасности | 2 | 2 | - | Наблюдение |
| **1.** | **Хлопчатобумажные, льняные и шерстяные ткани**  Основные свойства | **2** | **1** | **1** | Наблюдение |
| **2.** | **Освоение способов работы на швейной машине с ручным приводом** | **4** | **2** | **2** | наблюдение |
| **3.** | **История**  **моделирования** | **6** | **3** | **3** | Наблюдение |
| 3.1 | Тенденция современной моды.  Источники  моделирования одежды | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 3.2 | Исторический и народный костюм как источники  моделирования | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.3 | Моделирование. Методы моделирования (эскиз). Выбор модели  для пошива | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| **4.** | **Изготовление**  **сувениров, поделок для дома, мягких игрушек** | **46** | **18** | **28** |  |
| 4.1 | Выполнение народной куклы - мотанки | 6 | 2 | 4 | Наблюдение |
| 4.2 | Пошив подставки для  кружки из фетра. | 6 | 2 | 4 | Наблюдение |
| 4.3 | Кукла-сувенир  «Машенька» | 6 | 2 | 4 | Наблюдение |
| 4.4 | Плоская игрушка – аппликация «Сова» | 6 | 2 | 4 | Наблюдение |
| 4.5 | Декоративная игрушка с карманом  «Медвежонок» | 6 | 2 | 4 | Наблюдение |
| 4.6 | Выполнение  композиции из цветной плотной ткани способом аппликации «Крошечка  – Хаврошечка» | 4 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 4.7 | Выполнение игрушки –  сувенир «Клоун» | 4 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 4.8 | Изготовление  игольницы | 4 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 4.9 | Изготовление копилки  «Домовичок» | 4 | 2 | 2 | Наблюдение |
| **5.** | **Изготовление**  **сувениров, поделок.** | **36** | **12** | **24** |  |
| 5.1 | Изготовление  композиции: «Лесная поляна» | 6 | 2 | 4 | Наблюдение |
| 5.2 | Вышивка лентами.  Панно «Нежность» | 6 | 2 | 4 | Наблюдение |
| 5.3 | Панно «Георгины» | 6 | 2 | 4 | Наблюдение |
| 5.4 | Изготовление грелки на  чайник «Кукла» | 6 | 2 | 4 | Наблюдение |
| 5.5 | Выполнение прихватки  «Дедушка» | 6 | 2 | 4 | Наблюдение |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.6 | Изготовление прихватки  «Бабушка» | 6 | 2 | 4 | Наблюдение |
| **6** | **Конструирование** | **10** | **5** | **5** |  |
| **6.1** | Методы  конструирования (расчетные,  комбинированные). Применение этих методов для уточнения конструкций | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| **6.2** | Понятия «плечевых» и  «поясных» изделий.  Размеры фигуры,  основные мерки. Определение размера изделия | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| **6.3** | Построение чертежа  узкой юбки | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| **6.4** | Перевод выкройки из  журнала. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| **6.5** | Основные детали различных конструкций лифа. Конструирование  юбок | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| **7.** | **Технология пошива**  **изделий** | **18** | **5** | **13** |  |
| **7.1.** | Свойства ткани и ниток. Правила раскроя ткани | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| **7.2.** | Пошив поясного  изделия (юбка, брюки) | 16 | 4 | 12 | Наблюдение |
| **8** | **Выполнение**  **творческой работы** | **18** | **2** | **16** |  |
|  | Итоговое занятие Промежуточная аттестация учащихся | **2** | - | 2 | Зачетное испытание |
|  | **Итого:** | **144** | **50** | **94** |  |

# Содержание учебного плана

**2 год обучения**

# Вводное занятие

**Теория:** задачи работы объединения; знакомство с изделиями, выполненными детьми; оборудование кабинета, организация рабочего места, инструменты и принадлежности для работы; правила техники безопасности. **Раздел 1. Хлопчатобумажные, льняные и шерстяные ткани**

**Теория:** применение этих тканей, основные свойства; определение лицевой и изнаночных сторон; окраска и рисунок тканей.

**Практика:** работа с образцами тканей, (определение х,б., льняных и шерстяных тканей, лицевой и изнаночных сторон, основных свойств тканей, цветовых свойств).

# Раздел 2. Освоение способов работы на швейной машине с ручным приводом

**Теория: з**аправка верхней и нижней нити; работа с тканью (прямая и зигзагообразная строчка); чистка и простейшая наладка машины; техника безопасности.

**Практика:** упражнения: заправка верхней и нижней нити, выполнение прямой и зигзагообразной строчек, регулировка натяжения верхней и нижней нити, замена иглы, чистка челночного устройства, смазка машины.

**Подведение итогов:** проверка педагога прочности усвоения каждого из навыков каждым учащимся; групповой опрос по правилам техники безопасности.

# Раздел 3. История моделирования

**3.1 Тенденции современной моды**

**Теория:** тенденции и направления современной моды (силуэты, стили, формы, длина, линия талии, цвет, обувь, дополнения, отделка, прически, макияж); понятие «стиль в одежде».

**Практика:** просмотр журналов мод, зарисовки моделей, обсуждение.

**Подведение итогов**: беседа-опрос о модных тенденциях; использование полученной информации при выборе модели для пошива.

# 3.2 Моделирование

**Теория:** методы моделирования (эскиз); выбор модели для пошива; понятие моделирования; представление о методе моделирования; понятие композиции костюма и ее составляющих (форма, линия, цвет, фактура).

**Практика:** выбор и зарисовка моделей одежды из журналов мод (выбор модели для пошива).

**Форма подведения итогов:** просмотр зарисовок из журналов мод и эскизов, их обсуждение и утверждение; анализ показа моделей готовой одежды.

# Раздел 4.Изготовление сувениров, поделок, мягких игрушек для дома.

**Теория:** народная кукла – мотанка, прихватка, грелка на чайник, сумочка, декоративный карман-игрушка и т. д.; рекомендации по выбору тканей,

декоративной отделки и технологии выполнения сувенира; просмотр готовых сувениров, оценка качества работы.

**Практика:** выполнение сувенира (выполнение эскиза, подбор ткани и декоративной отделки, раскрой и изготовление сувенира).

**Подведение итогов**: контроль качества в процессии освоения отдельных операций; контроль качества готового изделия.

# Раздел 5 . Изготовление сувениров, поделок для выставки.

**Практика:** выполнение сувенира, поделок и игрушек (выполнение эскиза, подбор ткани и декоративной отделки, раскрой и изготовление композиции). **Подведение итогов**: контроль качества в процессии освоения отдельных операций; контроль качества готового изделия.

# Раздел 6. Конструирование

**6.1. Методы конструирования**

**Теория:** методы конструирования (расчетный, комбинированый); применение этих методов для уточнения конструкции; характеристика методов конструирования: расчетного; область применения; достоинства и недостатки; комбинированные методы.

**Практика:** выбор методов и использование основ этих методов при конструировании простейших узлов изделия (вырез горловины, пояс юбки или брюк, оформление карманов, оформление шва сидения брюк), уточнении размеров выкроек.

**Подведение итогов:** беседа-опрос, просмотр и обсуждение готовых и находящихся в процессе изготовления изделий, уточнение готовых выкроек.

# *.*Понятие «плечевых» и «поясных» изделий. Размеры фигуры, основные мерки. Определение размера изделия

**Теория:** понятие «поясных» и «плечевых» изделий; снятие основных мерок, необходимых для определения размера изделия (О.г., О.б., О.т., рост); различие в размерах изделия, созданного по российским и европейским стандартам; стандартизация фигур, стандартные фигуры.

**Практика:** снятие учащимися мерок друг с друга (работа в паре), определение своего размера.

**Подведение итогов:** проверка правильности снятия мерок и определение размера.

# Построение чертежа узкой юбки

**Теория:**мерки, необходимые для построения чертежа узкой прямой юбки; прибавки; построение сетки, расчет и построение вытачек; оформление линии талии, бокового шва, низа.

**Практика:** снятие необходимых мерок, выполнение расчетов, построение чертежа.

**Подведения итогов:** проверка правильности снятия мерок, расчетов и построения чертежа.

# Перевод выкройки из журнала

**Теория**: определение размера в соответствии со своими мерками по таблице в журнале; нахождение нужного листа выкроек; нахождение необходимых деталей на листе выкроек; перенесение выкройки на кальку: обозначения деталей, нити основы, рассечки; прибавки на швы.

**Творческая работа:** внести простейшие изменения в конструкцию.

**Подведения итогов:** проверка правильности снятия выкройки, точности линий, данных прибавок.

# 6.5*.*Основные детали различных конструкций лифа и юбок

**Теория:** основные детали различных конструкций лифа: с рельефами из плечевого шва и проймы, с вытачками на полочке по линии талии, из проймы или бокового шва; конструирование юбок: покроя «солнце» и «полусолнце»; расклешенных, в складку или сборку. надсечки и вспомогательные линии.

**Практика:** визуальное знакомство с основными деталями различных конструкций лифа и их зарисовка (в тетради); построение (в тетради) различных конструкций юбок.

**Подведение итогов.** Проверка зарисовок и построения конструкций юбок.

# Раздел 7. Технология пошива изделия

* 1. **Свойства тканей и ниток**

**Теория:** классификация тканей по составу; строение и свойства натуральных волокон, искусственных и синтетических волокон и тканей из них; требования к ниткам для шитья; учет свойств тканей при выборе модели, раскрое и пошиве изделия; выбор материала в зависимости от назначения костюма и условий его эксплуатации.

**Практика:** визуальное и тактильное знакомство с тканями различного состава; знакомство со свойствами тканей в процессе раскроя и пошива изделий.

# Правила раскроя ткани

**Теория:** производство тканей на ткацком станке; нити основы и утка;

изменение свойств ткани в зависимости от направления – вдоль нити основы, вдоль нити утка, по диагонали; раскрой ткани с учетом расположения нити основы в изделии; учет направленности и размера рисунка; раскрой ворсовых тканей, вельвета и бархата; расположение деталей выкройки на ткани.

**Практика:** определение нити основы, утка, косого направления ткани; определение направленности рисунка, направления ворса; определение расположения лекал на ткани (в соответствии с направлением нити основы). **8.Выполнение творческой работы**

**Теория:** пошив «поясного» изделия (юбка, брюки);

обработка ткани перед раскроем; расположение нити основы на юбках и брюках в зависимости от модели и ткани; раскладка лекал; правила работы с тканью и ножницами; раскрой и подготовка к 1-й примерке; проведение примерки; уточнение конструкции; внесение изменений в конструкцию; обработка вытачек, боковых швов, шагового шва и шва сидения брюк;

уточнение линии талии; обработка застежки «молния», пояса; уточнение нижней линии и обработка низа изделия.

**Практика:** раскладка лекал, раскрой, примерка, пошив.

**Подведение итогов:** контроль качества в процессе освоения отдельных операций; контроль качества готового изделия; анализ эстетического, конструктивного и технологического качества одежды после показа коллекции.

**Итоговое занятие**. Аттестация учащихся

Оценка работы каждого учащегося на конец года

# Учебный план

**3-год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы  аттестации/ контроля |
| Всего | Теория | Практика |
|  | **Вводное занятие**  Задачи работы объединения, план работы. Знакомство с изделиями, выполненными  обучающ. 3-го года обучения.  Принадлежности  необходимые для работы. Правила безопасности труда. Профессии связанные со швейным  производством | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| **1.** | **Природа сырья тканей** | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| **2.** | **Работа на швейной электрической**  **машине** | 6 | 3 | 3 |  |
| 2.1 | Заправка верхней и  нижней ниток в машину | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |
| 2.2 | Правила и приемы  работы на швейной машине | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 2.3 | Выполнение машинных строчек. Выполнение соединительного,  стачного швов | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| **3.** | **Ансамбль одежды из двух предметов (по выбору: жакета,**  **блузки, брюк или юбки)** | 44 | 22 | 22 |  |
| 3.1 | Изготовление поясного изделия-юбки.  Снятие мерок. Чертеж выкройки основы юбки | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 3.2 | Моделирование юбки и  подготовка выкройки | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 3.3 | Раскрой и подготовка  деталей кроя юбки | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 3.4 | Подготовка юбки к  примерке | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 3.5 | Проведение примерки  Исправление недочетов. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 3.6 | Обработка вытачек, боковых швов | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 3.7 | Втачивание застежки  «молния» | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 3.8 | Обработка притачного пояса | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 3.9 | Притачивание пояса | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 3.10 | Обработка нижнего  среза юбки | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 3.11 | Окончательная отделка  юбки | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
|  | **Лѐгкая плечевая**  **одежда – блузка** |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.12 | Художественное  оформление модели | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 3.13 | Размерные признаки фигуры девочки: снятие мерок с реальной  фигуры | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 3.14 | Чертеж выкройки  основы блузки | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 3.15 | Моделирование легкой  плечевой одежды и подготовка выкройки | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 3.16 | Раскрой и подготовка  деталей кроя | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 3.17 | Подготовка изделия к  примерке и примерка | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 3.18 | Обработка вытачек и  плечевых швов | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 3.19 | Обработка горловины. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 3.20 | Обработка пройм и боковых швов | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 3.21 | Обработка нижнего среза изделия:  окончательная отделка и утюжка изделия | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 3.22 | Контроль качества  швейных изделий | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| **4.** | **Изготовление**  **сувениров, поделок.** | 28 | 14 | 14 |  |
| 4.1 | Новогодняя игрушка.  Символ года | 4 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 4.2 | Выполнение сувенира:  «Лошадка» | 4 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 4.3 | Лоскутное искусство.  Кукла - подушка | 4 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 4.4 | Плоская игрушка  «Лев». | 4 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 4.5 | Выполнение объемной игрушки из ткани  «Поросенок» | 4 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 4.6 | Изготовление театральных кукол | 4 | 2 | 2 | Наблюдение |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |
| 4.7 | Мягкая игрушка  «Солнышко» | 4 | 2 | 2 | Наблюдение |
| **5.** | **Изготовление**  **сувениров, поделок для дома, игрушек** | 50 | 25 | 25 | Наблюдение |
| 5.1 | Игрушка-сувенир  «Мухомориха» | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 5.2 | Игрушка-сувенир  «Мухомор» | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 5.3 | Изготовление композиции:  «Ландыши» | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 5.4 | Грибы «Лисички» | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 5.5 | Грибы «Боровики» | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 5.6 | Изготовление композиции  «Подосиновики» | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 5.7 | Пошив мягкой игрушки  «Кнопочка» | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 5.8 | Мягкая игрушка  «Пушистик» | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 5.9 | Мягкая игрушка  «Зайчонок» | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 5.10 | Диванная подушка  «Черепаха» | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 5.11 | Мягкая игрушка  «Кенгуренок» | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 5.12 | Пошив мягкой игрушки: «Дракончик –  сладкоежка» | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 5.13 | Сувенирный человечек  «Гномик». | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 5.14 | Сувенирный человечек:  «Мичик-Фличик». | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 5.15 | Сувенирная игрушка  «Лев». | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 5.16 | Изготовление  различных брошек  (петушок, цветочек, | 4 | 2 | 2 | Наблюдение |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | стрекоза) |  |  |  |  |
| 5.17 | Объемная игрушка  «Медвежонок Панда» | 4 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 5.18 | Объемная игрушка  «Обезьяна» | 4 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 5.19 | Грелка для чайника  «Гном» | 4 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 5.20 | Карман - Кукла | 4 | 2 | 2 | Наблюдение |
| **6.** | **История**  **моделирования** | **2** |  | **2** |  |
| 6.1 | Тенденции  современной моды. Моделирование на основе народных и исторических традиций | 1 |  | 1 | Наблюдение |
| 6.2 | Творчество  современных  модельеров и модельеров прошлого | 1 |  | 1 | Наблюдение |
| **7** | **Конструирование воротников** | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| **8.** | Выполнение творческой работы | **6** | 1 | 5 | Наблюдение |
|  | Итоговое занятие. Промежуточная  аттестация учащихся. | **2** | - | 2 | Зачетная работа |
|  | итого | **144** | 69 | 75 |  |

# Содержание учебного плана

**3-ой год обучения.**

**Вводное занятие:** задачи работы объединения, план работы; знакомство с изделиями, выполненными воспитанниками 3-го года обучения;

принадлежности необходимые для работы; правила безопасности труда; профессии связанные со швейным производством.

# Раздел 1. Природа сырья тканей

**Теория:** основные свойства натурального и искусственного шелков, синтетических тканей (основных свойств тканей) лицевой и изнаночными сторонами; классификация тканей по составу; требования к ниткам для шитья знакомство с тканями различного состава; учет свойства тканей при выборе модели, раскрое и пошиве изделия; выбор материала в зависимости от назначения изделия и условий эксплуатации.

**Практика:** визуальное и тактильное знакомство с тканями различного состава; знакомство со свойствами тканей в процессе раскроя и пошива изделий; изготовление полотняного переплетения

# Раздел 2. Работа на электрической швейной машине

**Теория:** заправка верхней и нижней нити; подключение к сети; работа с тканью (прямая и зигзагообразная строчка); чистка и простейшая наладка машины; техника безопасности.

**Практика:** упражнения: заправка верхней и нижней нити, подключение машины к сети, выполнение прямой и зигзагообразной строчек, регулировка натяжения верхней и нижней нити, замена иглы, чистка челночного устройства, смазка машины; выполнение машинных строчек, соединительного, стачного швов.

**Подведения итогов:** проверка педагога прочности усвоения каждого из навыков каждым учащимся; групповой опрос по правилам техники безопасности; контроль качества выполненной работы.

# Раздел 3. Ансамбль одежды из двух предметов (по выбору жакета, брюк или юбки)

**Теория:** рекомендации тканей и фасона в соответствии с модой; обсуждение эскиза; нормы расхода тканей для изготовления ансамбля; правила измерения фигуры для построения чертежа брюк; построение чертежа брюк в масштабе; построение чертежа зауженного рукава с локтевой выточкой; построение чертежей воротников к жакету (воротник апаш, шальки, стойки); построение капюшонов; прибавка на свободное облегание; моделирование брюк; моделирование подборта; прокладка для жакета или жилета; раскладка выкроек на ткани; влажно – тепловая обработка брюк; правила технической обработки брюк (сметыв, стачив, утюжка); приемы технической обработки изделий, входящих в ансамбль ( по узлам); просмотр готового ансамбля, оценка качества работы.

**Практика:** работа с журналами мод (зарисовки и выполнения эскиза ансамбля); определение нормы расхода ткани; снятие мерок, построение чертежей изделий ансамбля; выполнение моделирования соответственно эскизу; подготовка ткани к раскрою; раскладка выкроек на ткани, обмеловка и раскрой техническая обработка изделий; подготовка изделий к первой примерке, проведение первой примерки; внесение исправлений после неѐ; стачивание изделий ансамбля, обметывание срезов, обработка края борта

палочки, обработка застежки брюк или юбки; обработка верхнего среза брюк поясам; заметывание низа брюк; обработка воротника и вмѐтывание его в горловину; обработка рукавов и вмѐтывание их в проймы; вторая примерка; внесение исправлений после примерки; втачивание воротника и рукавов, обметывание срезов пройм, обработка низа изделий, петель, окончательная влажно-тепловая обработка и чистка изделий пришивание пуговиц.

**Подведения итогов:** контроль качества в процессе освоения отдельных операций; контроль качества готового изделия; анализ эстетического, конструктивного и технологического качества одежды после показа коллекций.

# Раздел 4. Изготовление сувениров, поделок для выставки «Фабрика игрушек Деда Мороза»

**Теория:** рекомендации по выбору игрушек, композиций.

**Практика:** выполнение сувенира, поделок и игрушек (выполнение эскиза, подбор ткани и декоративной отделки, раскрой и изготовление композиции). **Подведение итогов**: контроль качества готового изделия.

# Раздел 5. Изготовление сувениров, поделок для дома, мягких игрушек

**Теория:** прихватка, грелка на чайник, сумочка, декоративный карман- игрушка и т. д.; рекомендации по выбору тканей, декоративной отделки и технологии выполнения сувенира.

**Практика:** выполнение сувенира, поделок и игрушек (выполнение эскиза, подбор ткани и декоративной отделки, раскрой и изготовление композиции). **Подведение итогов**: просмотр готовых сувениров, оценка качества работы.

# Раздел 6. История моделирования

* 1. **Тенденции современной моды. Моделирование на основе народных и исторических традиций. Творчество современных модельеров**

**Теория:** знакомство с тенденциями и направлениями современной моды «от кутюр»: образы, стили, силуэты, форма, длина, конструкция, линия талии, ткани, цвет, обувь, дополнения, отделка, прическа, макияж; информация о текущих показах зарубежных и российских коллекций одежды ведущих современных модельеров и Домов мод; использование элементов народного и исторического костюма в современной моде (образное решение, крой, отделки, ткани, цвет и т.д.).

**Практика:** просмотр и обсуждение журналов мод и телепередач о моде; зарисовки моделей и модных элементов костюма.

**Творческая работа:** создание собственных моделей (эскизов) с учетом модных тенденций, и применением элементов исторического и народного костюмов.

**Подведение итогов**: беседа-опрос о модных тенденциях, творчестве современных модельеров, использовании исторических и народных традиций в одежде; учет использования полученной информации при проектировании

# Творчество современных модельеров и модельеров прошлого

**Теория:** коллекции Надежды Ламановой в дореволюционный и советский период; творчество Вячеслава Зайцева; творчество Габриэль Шанель, Кристиана Диора, Ива Сен-Лорана; особенности коллекций современных российских модельеров.

**Практика:** знакомство с творчеством модельеров по видеофильмам, книгам и журналам мод; зарисовки моделей.

**Подведение итогов:** беседа-опрос, обсуждение творчества модельеров.

# Раздел 7. Конструирование воротников

**Теория:** способы построения воротников (расчетный, комбинированный); основные типы воротников и их конструирование (отложной плосколежащий; отложной с притачной или цельнокроеной стойкой; воротник – «стойка», прилегающий к шее или отстающий; воротник –

«хомутик»).

**Практика:** построение конструкций различных воротников в тетради; зарисовка формы воротников.

**Подведение итогов:** оценка качества готового воротника.

# 8. Выполнение творческой работы

**Теория:** изготовление плечевой одежды на реальную фигуру; **п**латье летнее из шелковой ткани; рекомендации по выбору ткани и фасона в соответствии с модой; обсуждение эскиза; нормы расхода ткани на платье; моделирование платьев (с использованием чертежа основы блузы); моделирование воротника -банта и воротника-хомута; моделирование горловины с вырезами круглым, углом, лодочкой и т.д.; моделирование проймы; моделирование рукавов: расширенного к низу, заутюженного к низу фонарик, крылышко, модные фасоны рукавов; последовательность технической обработки платья. **Практика:** пошив изделия по выбранной модели; работа с журналами мод (зарисовки и выполнение эскиза платья); определение нормы расхода ткани; построение чертежа; моделирование платья; подготовка ткани к раскрою; раскладка выкроек на ткани, обмеловка и раскрой; технология изготовления платья (с поузловой влажно-тепловой обработкой).

Подготовка платья к первой примерке; первая примерка, внесение исправлений; стачивание рельефов, вытачек, складок и т.д; обработка карманов, выполнение отделки; стачивание всех швов платья; обработка застежки ,воротника, вмѐтывание его в горловину, обработка рукавов и вметывание их в проймы ; заметывание низа юбки, приметывание лифа платья к юбке; вторая примерка, внесение исправлений после нее; втачивание воротника и рукавов, обработка срезов пройм, притачивание лифа платья к юбке; обработка низа платья, петель, окончательная влажно- тепловая обработка, чистка платья, пришивание фурнитуры.

# Итоговое занятие. Аттестация учащихся

Оценка работы каждого учащегося на конец года.

# Ученый план

**4- год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы  аттестации/ контроля |
| Всего | Теория | Практика |
|  | **Вводное занятие**  Цель и задачи работы объединения. План работы. Знакомство с изделием, выполненными  4-го года обучения. Принадлежности,  необходимые для работы.  Организационные вопросы. Правила безопасности труда. Учебные заведения, связанные с  производством одежды. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| **1.** | **История**  **моделирования.** | 2 | 1 | 1 |  |
| 1.1 | Тенденции  современной моды.  Творчество  современных модельеров. | 1 | 1 | - | Беседа |
| 1.2 | Народный костюм в моделировании.  Костюмы разных народов (обзорно). | 1 | 1 | - | Беседа |
| **2.** | **Моделирование и конструирование костюма.** | 10 | 5 | 5 |  |
| 2.1 | Законы композиции. Элементы и средства | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | композиции. Роль цвета, фактуры и рисунка ткани в композиции |  |  |  |  |
| 2.2 | Выполнение эскизов | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 2.3 | Конструктивное  решение русского народного костюма | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 2.4 | Основные виды конструкций плечевых изделий в зависимости от покроя рукава.  Конструирование  путем переноса вытачек и рельефов | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 2.5 | Моделирование и конструирование  костюма на  конкретную фигуру. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| **3.** | **Традиционная кукла.**  Изготовление куклы в народном костюме. | 6 | 2 | 4 | Наблюдение |
| **4.** | **Из истории народной игрушки.**  Выполнение сувенира  «Матрѐшка» | 4 | 2 | 2 | Наблюдение |
| **5.** | **Изготовление**  **сувениров, поделок для дома, мягких игрушек** | 70 | 13 | 57 |  |
| 5.1 | Изготовление цветка  «Колокольчик» | 6 | 1 | 5 | Наблюдение |
| 5.2 | Изготовление игрушки  «Клубничка – девочка» | 6 | 1 | 5 | Наблюдение |
| 5.3 | Изготовление игрушки  «Клубничка – мальчик» | 6 | 1 | 5 | Наблюдение |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.4 | Изготовление цветка  «Ромашка» | 6 | 1 | 5 | Наблюдение |
| 5.5 | Изготовление цветка  «Одуванчик – толстые щеки» | 6 | 1 | 5 | Наблюдение |
| 5.6 | Изготовление цветка  «Маргаритка» | 6 | 1 | 5 | Наблюдение |
| 5.7 | Изготовление  композиции грибов  «Волнушки». | 6 | 1 | 5 | Наблюдение |
| 5.8 | Лоскутная техника. Подвесная игрушка из  ткани «Клоун». | 4 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 5.9 | Изготовление  различных прихваток. | 6 | 1 | 5 | Наблюдение |
| 5.10 | Изготовление  держателя для карандашей  «Котенок» | 6 | 1 | 5 | Наблюдение |
| 5.11 | Изготовление  держателя для карандашей  «Попугай» | 6 | 1 | 5 | Наблюдение |
| 5.12 | Игрушка «Крот» | 6 | 1 | 5 | Наблюдение |
| **6.** | **Ансамбль одежды из двух предметов (по**  **выбору: жакета, брюк или юбки)** | 26 | 13 | 13 |  |
| 6.1 | Построение основы конструкции женских брюк. Снятие мерок | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 6.2 | Построение задней  половинки брюк. Построение передней половинке брюк | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.3 | Моделирование брюк. Отделка, применяемая  в брюках | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 6.4 | Подготовка выкройки. Раскрой и подготовка деталей кроя к примерке | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 6.5 | Проведение примерки. Исправление недочетов | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 6.6 | Пошив брюк. Обработка выточек, боковых и шаговых  швов | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 6.7 | Обработка накладных  карманов | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 6.8 | Притачивание  карманов | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 6.9 | Обработка застежки  «Молния» | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 6.10 | Обработка притачного пояса | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 6.11 | Притачивание пояса | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 6.12 | Обработка нижнего  среза брюк | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 6.13 | Окончательная  отделка изделия. В.Т.О. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 7. | **Выполнение**  **творческой работы.** | 22 | 1 | 21 | Наблюдение |
|  | Итоговое занятие. Аттестация учащихся | **2** | - | 2 | Зачетная работа |
|  | Итого | **144** | 39 | 105 |  |

# Вводное занятие

**Содержание учебного плана**

# й год обучения

**Теория:** цель и задачи работы объединения; план работы; знакомство с изделием, выполненными 4-го года обучения; принадлежности, необходимые для работы; организационные вопросы; правила безопасности труда; учебные

заведения, связанные с производством одежды; просмотр и обсуждение эскизов, костюмов, сделанных за лето.

# Раздел 1. История моделирования

**1.1 Тенденции современной моды. Творчество современных модельеров Теория:** знакомство с тенденциями и направлениями современной моды («от кутюр»); стили, силуэты, форма, длина, линия талии, цвет ткани, обувь, дополнения, отделка, прическа, макияж.

**Практика:** просмотр и обсуждение журналов мод и телепередач о моде, зарисовки моделей и модных элементов одежды.

# 1.2. Народный костюм в моделировании. Костюмы разных народов (обзорно)

**Теория:** принципы использования народного костюма как источника вдохновения в моделировании; заимствование или интерпретация декоративных и конструктивных решений; усвоение образных, стилевых, силуэтных решений; использование характерных отделок, украшений, тканей и т.д. различия декоративно-образного решения костюмов отдельных народов; костюм Японии, Средней Азии, Юго-Восточной Азии, Индии, Испании, стран Африки, Западной Европы, Латинской Америки, цыганский костюм как источники вдохновения модельеров; характерные черты костюмов отдельных народов, их отличие от русской традиционной одежды; представление об образном, стилевом, силуэтном, цветовом решении костюма.

**Практика:** визуальное знакомство с одеждой отдельных (вышеперечисленных) народов; посещение выставок и музеев; просмотр книг, журналов мод; зарисовка костюмов.

# Раздел 2. Моделирование и конструирование костюма

**2.1 Законы композиции. Элементы и средства композиции. Роль цвета, рисунка, фактуры ткани, отделки в композиции**

**Теория:** пропорции и ритм в композиции костюма; симметрия и асимметрия; роль композиционного центра, элементы и средства композиции; контраст, нюанс и тождество; цветовой круг; теплые и холодные цвета, хроматические и ахроматические, контрастные, родственные и родственно-контрастные; влияние цвета на зрительно- эмоциональное восприятие формы и композиции; роль фактуры, рисунка ткани, отделки.

**Практика:** просмотр и анализ различных композиционных решений (в т.ч. интерьера, фотоснимков); анализ использования форм, линий, цвета в композиции; определение композиционного центра.

**Творческая работа:** использование полученных знаний при проектировании костюма.

**Подведения итогов:** анализ успешности применения полученных знаний при проектировании и пошиве костюма.

# Выполнение эскизов

**Теория:** последовательность выполнения эскизов; выполнение набросков; выбор окончательного варианта модели; набросок фигуры; общая форма одежды, силуэт, основной цвет или цветовые сочетания, внутренняя разработка формы – конструктивная и декоративная; окончательная отделка и оформление эскиза; единая стилистика при оформлении эскизов одной коллекции; собенности изображения женской фигуры.

**Практика:** выполнение эскиза фигуры в костюме: 1-й уровень усвоения - по шаблону; 2-й уровень - самостоятельно.

**Творческая работа:** разработка эскизов коллекции моделей.

**Подведения итогов:** просмотр и обсуждение эскизов, участие в конкурсах и выставках.

# Конструктивное решение народного костюма

**Теория:** принципы построения народного костюма (функциональность, рациональность, экономичность кроя); примеры различных конструкций женской рубахи, прямого и косоклинного сарафана, юбки-поневы; расположение декора.

**Практика:** знакомство с особенностями кроя народной одежды; зарисовки кроя.

**Творческая работа:** использование кроя народной одежды и его элементов при конструировании современной одежды.

**Подведения итогов:** обсуждение понравившихся элементов кроя и возможности их использования в современной одежде; анализ успешности использования учащимися элементов кроя народной одежды.

* 1. **Основные виды конструкций плечевых изделий в зависимости от покроя рукава. Конструирование путем переноса вытачек (и рельефов) Теория:** основные виды конструкций в зависимости от покроя рукава: конструкции изделий с втачным рукавом, рукавом «реглан», цельнокроеным рукавом, «полурегланом», рукавом «кимоно», комбинированным. Конструирование путем перенесения вытачек; конструирование рельефов, драпировок, складок и т.д.

**Практика:** визуальное знакомство с различными покроями рукава; зарисовки конструкции изделий различных покроев; конструирование моделей путем переноса вытачек (зарисовка и построение в тетради; видоизменение базовой конструкции при проектировании изделий для себя). **Подведения итогов:** проверка правильности построения конструкций, оценка эффективности использования методов конструирования в процессе изготовления и при просмотре готового изделия.

* 1. **Моделирование и конструирование костюма на конкретную фигуру. Теория:** требования, которые необходимо учитывать при проектировании: эстетические, гигиенические, экономические; знание модных тенденций; учет назначения одежды, особенностей фигуры и внутреннего мира человека, его манеры держаться, социального статуса и т.д; гармония модели, конструкции и ткани; выбор ткани для отдельной модели или для пошива

коллекции моделей; создание моделей для показа коллекций; принципы объединения моделей в коллекцию: единство образного решения, стилистики, ткани, конструкций, цвета и т.д.; использование комбинированных методов при моделировании и конструировании костюма. **Практика:** просмотр журналов мод, зарисовки различных моделей; анализ точности выполнения требований; назначение коллекции; предварительная наколка на манекен; проектирование модели; выбор ткани (при проектировании коллекции отдельное занятие проводится в магазине); конструирование комбинированным методом (расчетный метод), внесение изменений в выбранную базовую конструкцию.

**Подведения итогов:** просмотр и утверждение эскизов, анализ эстетических и конструктивных свойств моделей одежды (после показа моделей одежды или показа коллекции).

# Раздел 3. Изготовление традиционной куклы

**Теория:** рекомендации по изготовлению куклы в народном костюме.

**Практика:** выполнение куклы в народном костюме (выполнение эскиза, подбор ткани и декоративной отделки, раскрой и изготовление композиции). **Подведение итогов**: контроль качества готового изделия.

# Раздел 4. Из истории народной игрушки

4.1 Выполнение сувенира «Матрешка»

**Теория:** беседа об истории народной игрушки и народного костюма; анализ образцов народной игрушки; беседа о различных тканях; выбор тканей для выполнения костюма матрешки.

**Практика:** зарисовка в альбом различных видов матрешек, раскрой, раскрой, работа с клеем, оформление игрушки, роспись лица.

**Подведение итогов**: контроль качества готового изделия.

# Раздел 5 . Изготовление сувениров, поделок для дома, мягких игрушек

**Теория:** прихватка, грелка на чайник, сумочка, декоративный карман- игрушка и т. д.; рекомендации по выбору тканей, декоративной отделки и технологии выполнения сувенира; просмотр готовых сувениров, оценка качества работы.

**Практика:** выполнение сувенира, поделок и игрушек (выполнение эскиза, подбор ткани и декоративной отделки, раскрой и изготовление композиции). **Подведение итогов**: просмотр готовых сувениров, оценка качества работы.

**Раздел 6. Ансамбль одежды из двух предметов** (по выбору жакета, брюк или юбки)

**Теория:** рекомендации тканей и фасона в соответствии с модой; обсуждение эскиза; нормы расхода тканей для изготовления ансамбля; правила измерения фигуры для построения чертежа брюк; построение чертежа брюк в масштабе; построение чертежа зауженного рукава с локтевой выточкой; построение чертежей воротников к жакету (воротник апаш, шальки, стойки);

построение капюшонов; прибавка на свободное облегание; моделирование брюк; моделирование подборта; прокладка для жакета или жилета; раскладка выкроек на ткани; влажно – тепловая обработка брюк; правила технической обработки брюк (сметыв, стачив, утюжка); приемы технической обработки изделий, входящих в ансамбль ( по узлам); просмотр готового ансамбля, оценка качества работы.

**Практика:** работа с журналами мод (зарисовки и выполнения эскиза ансамбля); определение нормы расхода ткани; снятие мерок, построение чертежей изделий ансамбля; выполнение моделирования соответственно эскизу; подготовка ткани к раскрою; раскладка выкроек на ткани, обмеловка и раскрой техническая обработка изделий; подготовка изделий к первой примерке, проведение первой примерки; внесение исправлений после неѐ; стачивание изделий ансамбля, обметывание срезов, обработка края борта палочки, обработка застежки брюк или юбки; обработка верхнего среза брюк поясам; заметывание низа брюк; обработка воротника и вметывание его в горловину; обработка рукавов и вметывание их в проймы; вторая примерка; внесение исправлений после примерки; втачивание воротника и рукавов, обметывание срезов пройм, обработка низа изделий, петель, окончательная влажно-тепловая обработка и чистка изделий пришивание пуговиц.

**Подведения итогов:** просмотр готового ансамбля, оценка качества работы.

# Раздел 7. Выполнение творческой работы

**Образцы декоративных отделок для изделия по народным мотивам.**

**Теория:** приемы выполнения декоративных отделок: кружево, вышивка и т.д.; **в**ыполнение образцов декоративных отделок; изделие, выполненное по народным мотивам (по выбору: сарафан, блуза, платье); работа с этнографическим материалом (фотографиями, рисунками национальных костюмов); рекомендации по выполнению эскиза модели на основе традиций народного искусства, по выбору тканей, фасону и декора; обсуждение эскиза модели; конструктивное моделирование блузы на основе различных вариантов народного кроя (блузы с цельнокроеным рукавом с ластовицей и без нее, со спущенным плечом и т.д.).

**Практика:** работа с этнографическими материалами и журналами мод (зарисовки и выполнение эскиза модели); определение нормы расхода ткани; моделирование изделий соответственно эскизу; подготовка ткани к раскрою, раскладка выкроек на ткани, раскрой; технологическая обработка изделия; подготовка изделия к первой примерке; первая примерка, исправления после нее; стачивание изделия, обработка застежки, обработка горловины обточкой, выполнение отделки, вметывание рукавов в пройму; вторая примерка, внесение исправлений после нее; втачивание рукавов, обметывание срезов проймы, обработка петель, окончательная влажно- тепловая обработка и чистка изделия, пришивание пуговиц.

**Подведения итогов:** обсуждение эскиза; просмотр готового изделия, оценка качества работы.

# Раздел 8. Модель одежды по собственному выбору

**Образцы декоративных отделок для нарядной одежды.**

**Теория:** приемы выполнения декоративных отделок (руликовых петель, вафель, буф, защипов и др.); выполнение образцов декоративных отделок; итоговая работа; нарядная модель одежды по собственному выбору; рекомендации по выбору тканей, фасона, декоративных отделок; обсуждение эскиза, моделирование воланов, жабо, воротников сложной формы и других модных декоративных деталей; обсуждение эскиза; просмотр готового изделия, оценка качества работы.

**Практика:** работа с журналами мод (зарисовки и выполнение эскиза модели); определение нормы расхода ткани; снятие мерок, построение чертежей; моделирование выкройки; подготовка ткани к раскрою, раскрой; технологическая обработка изделия (с поузловой влажно-тепловой обработкой), подготовка модели к первой примерке, сметывание изделия; первая примерка: внесение исправлений после неѐ; стачивание кокеток, рельефов, вытачек, складок и т.д.; выполнение отделки, стачивание всех швов изделия; обработка застежки, обработка воротника и вмѐтывание его в горловину или обработка горловины подкройной обтачкой; обработка рукавов и вмѐтывание их в пройму; заметывание низа изделия, приметывание лифа изделия к юбке или брюкам; вторая примерка; втачивание воротника в горловину и рукавов в пройму, притачивание лифа изделия; обработка низа модели, обработка петель, окончательная влажно- тепловая обработка, чистка изделия, пришивание фурнитуры.

# Итоговое занятие

Итоговая аттестация учащихся.

Оценка работы каждого учащегося на конец года.

# 1.4 Планируемые результаты

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Учащиеся должны знать** | **Учащиеся должны уметь** |
| **1год обучения** | терминологию ручных работ;  свойства различных тканей и их применение;  теоретические основы композиции и цветоведения; названия инструментов и материалов, применяемых в работе с тканью;  правила техники безопасности | планировать  последовательность операций во время работы;  отбирать нужные для работы материалы и инструменты на заданную тему;  изготовлять изделия на основе эскизов и собственных разработок;  оказать помощь в работе начинающим воспитанникам; правильно и аккуратно оформлять изделия;  изготовить объемные композиции;  комбинировать различные материалы |
| **2 год**  **обучения** | термины, понятия, которые указаны в программе;  выполнять ручные швы;  правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами;  названия операций, изделий, материалов и инструментов; технологию процесса выполнения изделий;  историю зарождения и развития дизайна;  роль цвета; выполнять машинные строчки; снимать мерки с конкретной фигуры; устройство швейной машинки | изготовлять выкройки различных моделей  конструировать изделия; моделировать изделия;  изготавливать различные композиции |
| **3 год**  **обучения** | термины, понятия, которые указаны в программе;  правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами;  названия операций, изделий, материалов и инструментов; технологию процесса выполнения изделий; | изготовлять выкройки различных моделей;  конструировать изделия; моделировать изделия;  изготавливать различные композиции |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | историю зарождения и развития дизайна;  роль цвета |  |
| **4 год** | свойства различных тканей и | планировать |
| **обучения** | их применение; | последовательность операций |
|  | теоретические основы | во время работы; |
|  | передачи перспективы, | отбирать нужные для работы |
|  | светотени и композиции; | материалы и инструменты; |
|  | названия инструментов, | самостоятельно составлять |
|  | материалов, применяемых в | эскизы будущих изделий; |
|  | работе с тканью; | выполнять объемные сувениры |
|  | последовательность | и игрушки, составлять из них |
|  | изготовления изделия | композиции; |
|  |  | конструировать изделия; |
|  |  | использовать цветовое |
|  |  | оформление изделия |

**Блок №2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей**

# программы

* 1. **Календарный учебный график:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Дата  начала обучения | Дата  окончания обучения | Всего  учебных недель | Количество учебных  часов | Режим занятия |
| 1 | 01.09.2022 | 31.05.2023 | 36 | 144 | по 2ч 2раза в  неделю |
| 2 | 01.09.2023 | 31.05.2024 | 36 | 144 | по 2ч 2раза в  неделю |
| 3 | 01.09.2024 | 31.05.2025 | 36 | 144 | по 2ч 2раза в  неделю |
| 4 | 01.09.2025 | 31.05.2026 | 36 | 144 | по 2ч 2раза в  неделю |

# Условия реализации программы Санитарно-гигиенические требования

Занятия должны проводиться в кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

# Материально-техническое оснащение

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование оборудования (инструментов, материалов и приспособлений)** | **Количество, шт.** |
| Дидактический материал по теме программы: журналы, статьи,  публикации с описанием техники изготовления изделия, инструкционные и технологические карты. | - |
| Чертежи, схемы, базовые сетки изделия, выкройки;  дидактические игры для повышения мотивации. | - |
| Гладильная доска. | 1 |
| Утюг. | 1 |
| Учебная доска. | 1 |
| Инструменты: ножницы; набор швейных игл (ручные и машинные); линейка закройщика; метровая линейка; раскройные  мелки; сантиметровая лента; булавки; столы и стулья; ручные инструменты, приспособления и материалы для творчества. | - |
| Эскизы будущих изделий, журналы мод | 10 |

|  |  |
| --- | --- |
| Манекен | 1 |
| Настольные лампы | 2 |
| Оверлок | 1 |
| Столы ученические | 4 |
| Стулья ученические | 12 |
| Машинки швейные бытовые | 3 |

* 1. **Формы аттестации**

Итогом освоения программы каждого года обучения является самостоятельные творческие работы детей. Характерной особенностью данной программы является предоставление детям возможности выполнения коллективной творческой работы в конце первого года обучения и итоговой коллективной работы по завершению четырѐхгодичного курса.

**Формами контроля и оценки результатов на первом году обучения являются:** входная и промежуточная аттестации.

**Формами контроля и оценки результатов на втором и последующих годах обучения является:** промежуточная (2-3 годы обучения) и итоговая (4 – ый год обучения) аттестации в форме выполнений зачѐтной работы по самостоятельно разработанным эскизам.

# Оценочные материалы

В начале первого учебного года проводится входная аттестация в виде тестирования , а в конце года - промежуточная аттестация, которая проходит в форме зачетного испытания. (Форма оценивания- 10 балльная система: 0-3 балла – низкий уровень, 4-8 – средний, 9-10 высокий. За каждый правильный ответ учащийся получает 1 балл.)

# Вопросы для входной аттестации первого года обучения:

1. Что вы знаете о технике безопасности при работе с колющими и режущими инструментами?
2. Из чего получают натуральные волокна?
3. Что такое лекало?
4. Какие виды швейных машин вы знаете?
5. Каким инструментом снимают мерки с фигуры человека?
6. Для чего снимают мерки с фигуры человека?
7. Для чего нужен напѐрсток? 8.Что такое фурнитура?
8. Какой инструмент используется для выполнения ручных стежков?
9. Как называется машина, которая применяется для обработки срезов от осыпания?

# Вопросы и задания для зачетного испытания промежуточной аттестации 1 года обучения

Форма оценивания- 10-ная система, 0-3 балла – низкий уровень, 4-8 – средний, 9-10 высокий. За каждый правильный ответ и правильно выполненное задание учащийся получает 1 балл.

1. Назови технику безопасности при работе с ножницами, иголками, булавками.
2. Рассказать из чего получают натуральные волокна растительного и животного происхождения.
3. Выполнить полотняное переплетение нитей.
4. Зарисовать инструменты и приспособления для выполнения ручных работ.
5. Нарисовать, как можно пришить пуговицу с четырьмя отверстиями.
6. Выполнить «петельный шов».
7. Выполнить шов «назад иголку».
8. Выполнить шов «вперѐд иголку».
9. Выполнить «тамбурный шов».
10. Пришить пуговицу «на ножке».

В конце каждого учебного года проводится промежуточная аттестация, а по завершению курса обучения учащихся проходит итоговая аттестация.

**Основные критерии второго, третьего и четвѐртого годов обучения.** (Форма оценивания- 10-ная система, 0-3 балла – низкий уровень, 4-8 – средний, 9-10 высокий.)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Фамилия, имя  ребенка | Этап обучения | Год  обучения | Содержание аттестации | Оценка | Уровень |
|  |  |  |  | 1. Соблюдение правил   безопасности труда.   1. Умение правильно организовать   рабочее место. 3.Точность  раскроя деталей. 4.Умение зарисовки  эскизов. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | 5.Аккуратность выполнения  ручных и машинных швов. 6.Умение заправить швейную  машинку. 7.Точность  снятия мерок. |  |  |

# Методические материалы

В ходе реализации программы используются следующие методические пособия и материалы:

* наглядные пособия, образцы изделий;
* сценарии для досуговых мероприятий;
* журналы;
* фотоматериалы.

# Методическое обеспечение

* + 1. ***год обучения***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел | Основные формы  обучения | Дидактический материал | Подведение итогов |
| 1 | Натуральные волокна.  Изготовление ткани | Беседа | Наглядные средства | Устный опрос |
| 2 | Виды ручных работ | Беседа | Наглядные средства | Практическая работа |
| 3 | Изготовление сувениров,  мягких игрушек для начинающих рукодельниц | Беседа | Наглядные средства | Выставка |
|  | Изготовление сувениров,  поделок для выставки | Беседа | Наглядные средства | Конкурс |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 5 | Изготовление театральных кукол | Беседа | Наглядные средства | Выставка |
| 6 | Игрушки -  помощники | Беседа | Наглядные средства | Выставка |
| 7 | Изготовление поделок для дома | Беседа | Наглядные средства | Выставка |
| 8 | Выполнение творческой работы | Беседа Анализ модели | Наглядные средства | Самостоятельная работа |

# Методическое обеспечение

* + 1. ***год обучения***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел | Основные формы  обучения | Дидактический материал | Подведение итогов |
| 1 | Вводное занятие. Хлопчатобумажные, льняные и шерстяные ткани | Беседа | Наглядные средства | Устный опрос |
| 2 | Виды ручных работ | Беседа | Наглядные средства | Практическая работа |
| 3 | Швейная машинка и швейные работы | Беседа | Наглядные средства | Практическая работа |
| 4 | Изготовление  сувениров, поделок для дома | Беседа | Наглядные средства | Выставка |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Фабрика игрушек |  |  | Конкурс |
| 5 | Накладные карманы | Беседа | Наглядные средства | самостоятельная работа |
| 6 | Юбка усложненного фасона | Беседа Анализ  модели | Наглядные средства | самостоятельная работа |
| 7 | Блузка с длинными рукавами на  манжетках, с  застежкой и воротником | Беседа Анализ модели | Наглядные средства | самостоятельная работа |
| 8 | Изготовление летней одежды на реальную фигуру | Беседа Анализ модели | Наглядные средства | самостоятельная работа |

# Методическое обеспечение

* + 1. ***год обучения***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел | Основные формы  обучения | Дидактический материал | Подведение итогов |
| 1 | Вводное занятие. | Беседа | Наглядные средства | Устный опрос |
| 2 | Природа сырья тканей | Беседа | Наглядные средства | Устный опрос |
| 3 | Работа на швейной машине с ручным приводом | Беседа | Наглядные средства | Практическая работа |
| 4 | Ансамбль одежды из двух предметов (по выбору: жакета, блузки, брюк или юбки) | Беседа  Анализ модели | Наглядные средства | Самостоятельная работа |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |
| 5 | Изготовление  сувениров, поделок для выставки . | Беседа | Наглядные средства | Выставка |
| 6 | Изготовление  сувениров, поделок для выставки  «Фабрика игрушек». | Беседа | Наглядные средства | Конкурс |
| 7 | Изготовление летней одежды на реальную фигуру  Платье летнее из шелковой ткани | Беседа  Анализ модели | Наглядные средства | Самостоятельная работа |

# Методическое обеспечение

* + 1. ***год обучения***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел | Основные  формы обучения | Дидактический материал | Подведение итогов |
| 1 | Вводное занятие. | Беседа | Наглядные средства | Устный опрос |
| 2 | История развития одежды | Беседа | Наглядные средства | Устный опрос |
| 3 | Юбка | Беседа | Наглядные средства | Самостоятельная работа |
| 4 | Изготовление традиционной куклы. | Беседа  Анализ модели | Наглядные средства | Конкурс |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |
| 5 | Из истории  народной игрушки.  Выполнение сувенира  «Матрешка» | Беседа | Наглядные средства | Выставка |
| 6 | Изготовление  сувениров, поделок, мягких игрушек | Беседа | Наглядные средства | Выставка |
| 7 | Ансамбль одежды из двух предметов (по выбору: жакета, брюк или юбки ) | Беседа  Анализ модели | Наглядные средства | Самостоятельная работа |
| 8 | Образцы  декоративных  отделок для изделия по народным  мотивам | Беседа  Анализ модели | Наглядные средства | Самостоятельная работа |
| 9 | Итоговая работа.  Народная модель одежды по  собственному  выбору.(блузка, сарафан) | Беседа  Анализ модели | Наглядные средства | Самостоятельная работа |

# Список литературы

**Для педагога**

**Нормативные документы:**

1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273 ФЗ от 29.12.2012);
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р);
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации»;
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. № 1008);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 2 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»
6. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
7. Письмо Минобрнауки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»);
8. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

**Пособия:**

1. Александрова Г.Н. 150 моделей женских юбок. – Мн: МФЦП, 1993. 416 с.: ил.
2. Бондаренко Т.В. Куклы своими руками. Материалы, выкройки, технология изготовления. – Ярославль: Академия развития; М.: Полиграфиздат, 2009. – 224 стр., ил. – (Умелые руки).
3. Войнатовская Елена Авторская текстильная кукла: мастер – классы и выкройки. СПб.: Питер, 2015. – 128 с.: ил. – (Серия «Своими руками»).
4. Войдинова Н.М. Куклы в доме. – М.: Профиздат, 2000. – 136 с.
5. Деревянко Н.С., Трошкова А.Ю.Мягкая игрушка: Игрушки в подарок.

– М. Изд-во Эксмо; 2005. – 160 с., ил. (Академия «Умелые руки»).

1. Калинич М. Рукоделие. – Минск, «Полымя», 1998
2. Лищук Л. И. Фантазийные цветы из ткани. – М.: Изд – во Эксмо, 2005
3. Лапеева Н.П. Шьѐм весѐлый зоопарк. – М.: Айрис пресс, 2005.
4. Мальцева Е.П. Материаловедение швейного производства. – 3-е изд., Легпромбытиздат, 1986. – 240 с., ил.
5. Неботова З. Мягкая игрушка. – М.: Изд- во Эксмо, 2005. – 160 с., ил. -

(Академия «Умелые руки»).

1. ПетуховаВ.И. Мягкая игрушка – М.: издательство«Народное творчество», издатель И.В. Балабанов, 2000,- 304 с.: ил.
2. Силецкая И.Б. Мягкая игрушка. – М.: Изд- во Эксмо, 2005. – 176 с., ил.

- (Академия «Умелые руки»).

**Для учащихся и родителей:**

1. Шухова, С. Поделки из всякой всячины / С. Шухова. – Москва : Айрис-пресс, 2007. – 192 с.

# Агапова, И.А. Мягкая игрушка своими руками / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. – Москва : Айрис-пресс, 2004. – 240 с.: ил.

# 2.7

# Приложение

**Календарный учебный график 1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/  п | Месяц | Дата проведе  ния | Время проведе  ния | Форма занятия | Кол- во  часов | Тема занятия | Место проведе  ния | Форма контроля |
| 1 |  |  |  | Учебное занятие | 2 | Вводное занятие.  Задачи работы объединения. План работы. Оборудование кабинета, организация рабочего места, инструменты и принадлежности для работы. Правила безопасности.  Аттестация учащихся в форме тестирования и практической работы | Кабинет | Тестирование |
| 2 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Натуральные волокна. Изготовление  ткани. Цветовое решение. Отделка ткани | Кабинет | Наблюдение |
| 3 |  |  |  | Учебное занятие | 2 | Виды ручных работ. Инструменты и  приспособления для выполнения ручных работ | Кабинет | Наблюдение |
| 4 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Выполнение ручных швов | Кабинет | Наблюдение |
| 5 |  |  |  | Учебное занятие | 2 | Изготовление сувениров, мягких игрушек для начинающих рукодельниц.  Разработка эскиза мягкой игрушки | Кабинет | наблюдение |
| 6 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Мячик | Кабинет | Наблюдение  выставка |
| 7 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Яблоко | Кабинет | Наблюдение  выставка |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Вишенки | Кабинет | Наблюдение  выставка |
| 9 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Тучка | Кабинет | Наблюдение  выставка |
| 10 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Звѐздочка | Кабинет | Наблюдение  выставка |
| 11 |  |  |  | Учебное занятие | 2 | Месяц | Кабинет | Наблюдение выставка |
| 12 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Мотылѐк | Кабинет | Наблюдение  выставка |
| 13 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Африканка | Кабинет | Наблюдение  выставка |
| 14 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Цыплѐнок | Кабинет | Наблюдение  выставка |
| 15 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Изготовление брошек. Петушок | Кабинет | Наблюдение  выставка |
| 16 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Цветочки | Кабинет | Наблюдение  выставка |
| 17 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Стрекоза | Кабинет | Наблюдение  выставка |
| 18 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Игрушки из помпонов | Кабинет | Наблюдение  выставка |
| 19 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Игрушки из ниток «Осьминожки» | Кабинет | Наблюдение  выставка |
| 20 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Виды аппликации | Кабинет | Наблюдение  выставка |
| 21 |  |  |  | Учебное | 2 | Изготовление сувениров, поделок . | Кабинет | Наблюдение |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | занятие |  | Игрушка «Заяц»Подбор материала |  |  |
| 22 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Эскиз игрушки | Кабинет | Наблюдение |
| 23 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Раскрой и соединение деталей | Кабинет | Наблюдение |
| 24 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Пошив игрушки «Заяц» | Кабинет | Наблюдение |
| 25 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Пошив игрушки «Заяц» | Кабинет | Наблюдение |
| 26 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Пошив игрушки «Заяц» | Кабинет | Наблюдение |
| 27 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Пошив игрушки «Заяц» | Кабинет | Наблюдение |
| 28 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Пошив игрушки «Заяц» | Кабинет | Наблюдение  выставка |
| 29 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Изготовление перчаточных кукол  Бабушка | Кабинет | Наблюдение |
| 30 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Бабушка | Кабинет | Наблюдение |
| 31 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Бабушка | Кабинет | Наблюдение |
| 32 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Бабушка | Кабинет | Наблюдение |
| 33 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Бабушка | Кабинет | Наблюдение |
| 34 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Бабушка | Кабинет | Наблюдение |
| 35 |  |  |  | Учебное | 2 | Бабушка | Кабинет | Наблюдение |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | занятие |  |  |  |  |
| 36 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Бабушка | Кабинет | Наблюдение  выставка |
| 37 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Дедушка | Кабинет | Наблюдение |
| 38 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Дедушка | Кабинет | Наблюдение |
| 39 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Дедушка | Кабинет | Наблюдение |
| 40 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Дедушка | Кабинет | Наблюдение |
| 41 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Дедушка | Кабинет | Наблюдение |
| 42 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Дедушка | Кабинет | Наблюдение |
| 43 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Дедушка | Кабинет | Наблюдение |
| 44 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Дедушка | Кабинет | Наблюдение  Выставка |
| 45 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Внучка | Кабинет | Наблюдение |
| 46 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Внучка | Кабинет | Наблюдение |
| 47 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Внучка | Кабинет | Наблюдение |
| 48 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Внучка | Кабинет | Наблюдение |
| 49 |  |  |  | Учебное | 2 | Внучка | Кабинет | Наблюдение |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | занятие |  |  |  |  |
| 50 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Внучка | Кабинет | Наблюдение |
| 51 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Внучка | Кабинет | Наблюдение |
| 52 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Внучка | Кабинет | Наблюдение  Выставка |
| 53 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Игрушки – помощники. Варежка –  прихватка | Кабинет | Наблюдение |
| 54 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Варежка – прихватка | Кабинет | Наблюдение |
| 55 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Грелка на чайник «Тыква» | Кабинет | Наблюдение |
| 56 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Грелка на чайник «Тыква» | Кабинет | Наблюдение  Выставка |
| 57 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Изготовление поделок для дома. Жук для  игрушек | Кабинет | Наблюдение |
| 58 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Жук для игрушек | Кабинет | Наблюдение |
| 59 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Жук для игрушек | Кабинет | Наблюдение  Выставка |
| 60 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Подушка «Собачка» | Кабинет | Наблюдение |
| 61 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Подушка «Собачка» | Кабинет | Наблюдение  Выставка |
| 62 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Панно «Ослик» | Кабинет | Наблюдение |
| 63 |  |  |  | Учебное | 2 | Панно «Ослик» | Кабинет | Наблюдение |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | занятие |  |  |  | Выставка |
| 64 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Игольница «Кактус» | Кабинет | Наблюдение |
| 65 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Игольница «Кактус» | Кабинет | Наблюдение  Выставка |
| 67 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Настенная кукла | Кабинет | Наблюдение |
| 68 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Настенная кукла | Кабинет | Наблюдение |
| 69 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Настенная кукла | Кабинет | Наблюдение  Выставка |
| 70 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Выполнение творческой работы | Кабинет | Наблюдение |
| 71 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Выполнение творческой работы | Кабинет | Наблюдение |
| 72 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Выполнение творческой работы | Кабинет | Наблюдение  Выставка |
| 72 |  |  |  | Учебное занятие | 2 | Итоговое занятие.  Итоговая аттестация учащихся в виде тестирования и практической работы | Кабинет | Зачетное испытание |
|  |  |  |  | Итого: | 144ч |  |  |  |

# Календарный учебный график 2 год обучения

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/  п | Меся ц | Дата проведен  ия | Время проведен  ия | Форма занятия | Кол- во  часов | Тема занятия | Место проведе  ния | Форма контроля |
| 1 |  |  |  | Учебное | 2 | Вводное занятие | Кабинет | Беседа. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | занятие |  | Задачи работы объединения. План работы. Оборудование кабинета, организация рабочего места, инструменты и принадлежности для работы. Правила безопасности. Входная  аттестация |  | Тестирование |
| 2 |  |  |  | Учебное занятие | 2 | Хлопчатобумажные, льняные и шерстяные ткани  Основные свойства. | Кабинет | Наблюдение |
| 3 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Освоение способов работы на швейной  машине с ручным приводом. | Кабинет | Наблюдение |
| 4 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Освоение способов работы на швейной  машине ручным приводом. | Кабинет | Наблюдение |
| 5 |  |  |  | Учебное занятие | 2 | История моделирования  Тенденция современной моды.  Источники моделирования одежды. | Кабинет | Наблюдение |
| 6 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Исторический и народный костюм как  источники моделирования. | Кабинет | Наблюдение |
| 7 |  |  |  | Учебное занятие | 2 | Моделирование.  Методы моделирования (эскиз). Выбор модели для пошива. | Кабинет | Наблюдение |
| 8 |  |  |  | Учебное занятие | 2 | Изготовление сувениров, поделок для дома, мягких игрушек  Выполнение народной куклы – мотанки. | Кабинет | Наблюдение |
| 9 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Выполнение народной куклы – мотанки. | Кабинет | Наблюдение |
| 10 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Выполнение народной куклы – мотанки. | Кабинет | Наблюдение  выставка |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11 |  |  |  | Учебное занятие | 2 | Пошив подставки для кружки из фетра. | Кабинет | Наблюдение |
| 12 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Пошив подставки для кружки из фетра. | Кабинет | Наблюдение |
| 13 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Пошив подставки для кружки из фетра. | Кабинет | Наблюдение  выставка |
| 14 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Кукла-сувенир «Чукчонок | Кабинет | Наблюдение |
| 15 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Кукла-сувенир «Чукчонок | Кабинет | Наблюдение |
| 16 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Кукла-сувенир «Чукчонок | Кабинет | Наблюдение  выставка |
| 17 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Плоская игрушка – аппликация «Сова» | Кабинет | Наблюдение |
| 18 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Плоская игрушка – аппликация «Сова» | Кабинет | Наблюдение |
| 19 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Плоская игрушка – аппликация «Сова» | Кабинет | Наблюдение  выставка |
| 20 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Декоративная игрушка с карманом  «Медвежонок» | Кабинет | Наблюдение |
| 21 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Декоративная игрушка с карманом  «Медвежонок» | Кабинет | Наблюдение |
| 22 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Декоративная игрушка с карманом  «Медвежонок» | Кабинет | Наблюдение  выставка |
| 23 |  |  |  | Учебное занятие | 2 | Выполнение композиции из цветной плотной ткани способом аппликации  «Крошечка – Хаврошечка» | Кабинет | Наблюдение |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 24 |  |  |  | Учебное занятие | 2 | Выполнение композиции из цветной плотной ткани способом аппликации  «Крошечка – Хаврошечка» | Кабинет | Наблюдение выставка |
| 25 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Выполнение игрушки – сувенир «Клоун» | Кабинет | Наблюдение |
| 26 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Выполнение игрушки – сувенир «Клоун» | Кабинет | Наблюдение  выставка |
| 27 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Изготовление игольницы | Кабинет | Наблюдение |
| 28 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Изготовление игольницы | Кабинет | Наблюдение  выставка |
| 29 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Изготовление копилки «Домовичок» | Кабинет | Наблюдение |
| 30 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Изготовление копилки «Домовичок» | Кабинет | Наблюдение  выставка |
| 31 |  |  |  | Учебное занятие | 2 | Изготовление сувениров, поделок. Изготовление композиции: «Лесная  поляна» | Кабинет | Наблюдение |
| 32 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Изготовление композиции: «Лесная  поляна» | Кабинет | Наблюдение |
| 33 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Изготовление композиции: «Лесная  поляна» | Кабинет | Наблюдение  выставка |
| 34 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Вышивка лентами.  Панно «Нежность» | Кабинет | Наблюдение |
| 35 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Вышивка лентами.  Панно «Нежность» | Кабинет | Наблюдение |
| 36 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Вышивка лентами.  Панно «Нежность» | Кабинет | Наблюдение  выставка |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 37 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Панно «Георгины» | Кабинет | Наблюдение |
| 38 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Панно «Георгины» | Кабинет | Наблюдение |
| 39 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Панно «Георгины» | Кабинет | Наблюдение  выставка |
| 40 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Изготовление грелки на чайник «Кукла» | Кабинет | Наблюдение |
| 41 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Изготовление грелки на чайник «Кукла» | Кабинет | Наблюдение |
| 42 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Изготовление грелки на чайник «Кукла» | Кабинет | Наблюдение  выставка |
| 43 |  |  |  | Учебное занятие | 2 | Выполнение прихватки  «Дедушка» | Кабинет | Наблюдение |
| 44 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Выполнение прихватки  «Дедушка» | Кабинет | Наблюдение |
| 45 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Выполнение прихватки  «Дедушка» | Кабинет | Наблюдение  выставка |
| 46 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Изготовление прихватки  «Бабушка» | Кабинет | Наблюдение |
| 47 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Изготовление прихватки  «Бабушка» | Кабинет | Наблюдение |
| 48 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Изготовление прихватки  «Бабушка» | Кабинет | Наблюдение  выставка |
| 49 |  |  |  | Учебное занятие | 2 | Конструирование  Методы конструирования (расчетные, комбинированные). Применение этих | Кабинет | Наблюдение |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | методов для уточнения конструкций |  |  |
| 50 |  |  |  | Учебное занятие | 2 | Понятия «плечевых» и «поясных» изделий. Размеры фигуры, основные  мерки. Определение размера изделия | Кабинет | Наблюдение |
| 51 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Построение чертежа узкой юбки | Кабинет | Наблюдение |
| 52 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Перевод выкройки из журнала | Кабинет | Наблюдение |
| 53 |  |  |  | Учебное занятие | 2 | Основные детали различных конструкций лифа. Конструирование  юбок | Кабинет | Наблюдение |
| 54 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Технология пошива изделий. Свойства  ткани и ниток. Правила раскроя ткани | Кабинет | Наблюдение |
| 55 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Пошив поясного изделия (юбка, брюки) | Кабинет | Наблюдение |
| 56 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Пошив поясного изделия (юбка, брюки) | Кабинет | Наблюдение |
| 57 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Пошив поясного изделия (юбка, брюки) | Кабинет | Наблюдение |
| 58 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Пошив поясного изделия (юбка, брюки) | Кабинет | Наблюдение |
| 59 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Пошив поясного изделия (юбка, брюки) | Кабинет | Наблюдение |
| 60 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Пошив поясного изделия (юбка, брюки) | Кабинет | Наблюдение |
| 61 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Пошив поясного изделия (юбка, брюки) | Кабинет | Наблюдение |
| 62 |  |  |  | Учебное | 2 | Пошив поясного изделия (юбка, брюки) | Кабинет | Наблюдение |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | занятие |  |  |  | Выставка |
| 63 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Выполнение творческой работы | Кабинет | Наблюдение |
| 64 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Выполнение творческой работы | Кабинет | Наблюдение |
| 65 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Выполнение творческой работы | Кабинет | Наблюдение |
| 66 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Выполнение творческой работы | Кабинет | Наблюдение |
| 67 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Выполнение творческой работы | Кабинет | Наблюдение |
| 68 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Выполнение творческой работы | Кабинет | Наблюдение  Выставка |
| 69 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Выполнение творческой работы | Кабинет | Наблюдение |
| 70 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Выполнение творческой работы | Кабинет | Наблюдение  Выставка |
| 71 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Выполнение творческой работы | Кабинет | Наблюдение  Выставка |
| 72 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Итоговое занятие.  Промежуточная аттестация учащихся | Кабинет | Зачетная работа |
|  |  |  |  | Итого: | 144 |  |  |  |

**Календарный учебный график**

# год обучения

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Месяц | Дата проведения | Время проведения | Форма занятия | Кол- во  часов | Тема занятия | Место проведения | Форма  контроля |
| 1 |  |  |  | Учебное занятие | 2 | Вводное занятие  Задачи работы объединения, план работы. Знакомство с изделиями, выполненными обуч. 3- го года обучения.  Принадлежности  необходимые для работы. Правила безопасности труда.  Профессии связанные со швейным производством | Кабинет | Наблюдение |
| 2 |  |  |  | Учебное занятие | 2 | Природа сырья тканей Общий принцип изготовления ткани.  Ткани полотняного  переплетения и их изготовление | Кабинет | Наблюдение |
| 3 |  |  |  | Учебное занятие | 2 | Работа на электрической швейной машине  Заправка верхней и нижней ниток в машину. | Кабинет | Наблюдение |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | Правила и приемы работы на швейной  машине |  |  |
| 4 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Выполнение машинных  строчек | Кабинет | Наблюдение |
| 5 |  |  |  | Учебное занятие | 2 | Выполнение  соединительного, стачного швов | Кабинет | Наблюдение |
| 6 |  |  |  | Учебное занятие | 2 | Ансамбль одежды из двух предметов (по выбору: жакета, блузки, брюк или юбки) Изготовление поясного изделия-юбки.  Снятие мерок. Чертеж выкройки основы юбки | Кабинет | Наблюдение |
| 7 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Моделирование юбки и  подготовка выкройки | Кабинет | Наблюдение |
| 8 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Раскрой и подготовка  деталей кроя юбки | Кабинет | Наблюдение |
| 9 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Подготовка юбки к  примерке | Кабинет | Наблюдение |
| 10 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Проведение примерки.  Исправление недочетов | Кабинет | Наблюдение |
| 11 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Обработка вытачек,  боковых швов | Кабинет | Наблюдение |
| 12 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Втачивание застежки  «молния» | Кабинет | Наблюдение |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Обработка притачного  пояса | Кабинет | Наблюдение |
| 14 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Притачивание пояса. | Кабинет | Наблюдение |
| 15 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Обработка нижнего среза  юбки | Кабинет | Наблюдение |
| 16 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Окончательная отделка  юбки | Кабинет | Наблюдение  Выставка |
| 17 |  |  |  | Учебное занятие | 2 | Лѐгкая плечевая одежда – блузка. Художественное оформление модели.  Размерные признаки фигуры девочки | Кабинет | Наблюдение |
| 18 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Снятие мерок с реальной  фигуры | Кабинет | Наблюдение |
| 19 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Чертеж выкройки основы  блузки | Кабинет | Наблюдение |
| 20 |  |  |  | Учебное занятие | 2 | Моделирование легкой плечевой одежды и  подготовка выкройки | Кабинет | Наблюдение |
| 21 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Раскрой и подготовка  деталей кроя | Кабинет | Наблюдение |
| 22 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Подготовка изделия к  примерке и примерка | Кабинет | Наблюдение |
| 23 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Обработка вытачек и  плечевых швов | Кабинет | Наблюдение |
| 24 |  |  |  | Учебное | 2 | Обработка горловины | Кабинет | Наблюдение |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | занятие |  |  |  |  |
| 25 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Обработка пройм и  боковых швов | Кабинет | Наблюдение |
| 26 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Обработка нижнего среза  изделия | Кабинет | Наблюдение |
| 27 |  |  |  | Учебное занятие | 2 | Окончательная отделка и утюжка изделия.  Контроль качества швейных изделий | Кабинет | Наблюдение Выставка |
| 28 |  |  |  | Учебное занятие | 2 | Изготовление сувениров,  поделок. Новогодняя игрушка. Символ года | Кабинет | Наблюдение |
| 29 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Новогодняя игрушка.  Символ года | Кабинет | Наблюдение |
| 30 |  |  |  | Учебное занятие | 2 | Выполнение сувенира:  «Лошадка» | Кабинет | Наблюдение |
| 31 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Выполнение сувенира:  «Лошадка» | Кабинет | Наблюдение |
| 32 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Лоскутное искусство.  Кукла – подушка | Кабинет | Наблюдение |
| 33 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Лоскутное искусство.  Кукла – подушка | Кабинет | Наблюдение |
| 34 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Плоская игрушка «Лев» | Кабинет | Наблюдение |
| 35 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Плоская игрушка «Лев» | Кабинет | Наблюдение |
| 36 |  |  |  | Учебное | 2 | Выполнение объемной | Кабинет | Наблюдение |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | занятие |  | игрушки из ткани  «Поросенок» |  |  |
| 37 |  |  |  | Учебное занятие | 2 | Выполнение объемной игрушки из ткани  «Поросенок» | Кабинет | Выставка |
| 38 |  |  |  | Учебное занятие | 2 | Изготовление театральных кукол | Кабинет | Наблюдение |
| 39 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Изготовление  театральных кукол | Кабинет | Наблюдение |
| 40 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Мягкая игрушка  «Солнышко» | Кабинет | Выставка |
| 41 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Мягкая игрушка  «Солнышко» | Кабинет | Выставка |
| 42 |  |  |  | Учебное занятие | 2 | Изготовление сувениров, поделок для дома,  игрушек. Игрушка- сувенир «Мухомориха» | Кабинет | Наблюдение |
| 43 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Игрушка-сувенир  «Мухомор» | Кабинет | Выставка |
| 44 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Изготовление  композиции: «Ландыши» | Кабинет | Наблюдение |
| 45 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Грибы «Лисички» | Кабинет | Выставка |
| 46 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Грибы «Боровики» | Кабинет | Наблюдение |
| 47 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Изготовление  композиции | Кабинет | Наблюдение |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | «Подосиновики» |  |  |
| 48 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Пошив мягкой игрушки  «Кнопочка» | Кабинет | Наблюдение |
| 49 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Мягкая игрушка  «Пушистик» | Кабинет | Наблюдение |
| 50 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Мягкая игрушка  «Зайчонок» | Кабинет | Наблюдение |
| 51 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Диванная подушка  «Черепаха» | Кабинет | Наблюдение |
| 52 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Мягкая игрушка  «Кенгуренок» | Кабинет | Наблюдение |
| 53 |  |  |  | Учебное занятие | 2 | Пошив мягкой игрушки:  «Дракончик -  сладкоежка» | Кабинет | Наблюдение |
| 54 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Сувенирный человечек  «Гномик» | Кабинет | Наблюдение |
| 55 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Сувенирный человечек:  «Мичик-Фличик» | Кабинет | Наблюдение |
| 56 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Сувенирная игрушка  «Лев» | Кабинет | Наблюдение |
| 57 |  |  |  | Учебное занятие | 2 | Изготовление различных брошек (петушок,  цветочек, стрекоза) | Кабинет | Наблюдение |
| 58 |  |  |  | Учебное занятие | 2 | Изготовление различных  брошек (петушок, цветочек, стрекоза) | Кабинет | Наблюдение |
| 59 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Объемная игрушка  «Медвежонок Панда» | Кабинет | Наблюдение |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 60 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Объемная игрушка  «Медвежонок Панда» | Кабинет | Наблюдение |
| 61 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Объемная игрушка  «Обезьяна» | Кабинет | Наблюдение |
| 62 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Объемная игрушка  «Обезьяна» | Кабинет | Наблюдение |
| 63 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Грелка для чайника  «Гном» | Кабинет | Наблюдение |
| 64 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Грелка для чайника  «Гном» | Кабинет | Наблюдение |
| 65 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Карман - Кукла | Кабинет | Наблюдение |
| 66 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Карман - Кукла | Кабинет | Наблюдение |
| 67 |  |  |  | Учебное занятие | 2 | История моделирования. Тенденции современной моды. Моделирование на основе народных и исторических традиций.  Творчество современных модельеров и модельеров прошлого | Кабинет | Наблюдение |
| 68 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Конструирование  воротников | Кабинет | Наблюдение |
| 69 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Выполнение творческой  работы | Кабинет | Наблюдение |
| 70 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Выполнение творческой  работы | Кабинет | Наблюдение |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 71 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Выполнение творческой  работы | Кабинет | Наблюдение |
| 72 |  |  |  | Учебное занятие | 2 | Итоговое занятие.  Промежуточная  аттестация учащихся | Кабинет | Зачетная работа |
|  |  |  |  | Итого: | 144 |  |  |  |

**Календарный учебный график**

# год обучения

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/  п | Месяц | Дата проведени  я | Время проведе  ния | Форма занятия | Кол- во  часов | Тема занятия | Место проведени  я | Форма контроля |
| 1 |  |  |  | Учебное занятие | 2 | Вводное занятие  Цель и задачи работы объединения. План работы. Знакомство с изделием, выполненными 4-го года обучения. Принадлежности, необходимые для работы.  Организационные  вопросы. Правила безопасности труда. Учебные заведения, связанные с производством одежды | Кабинет | Беседа |
| 2 |  |  |  | Учебное занятие | 2 | История моделирования. Тенденции современной моды.  Творчество современных | Кабинет | Наблюдение |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | модельеров. Народный костюм в моделировании. Костюмы разных  народов (обзорно) |  |  |
| 3 |  |  |  | Учебное занятие | 2 | Моделирование и  конструирование костюма.  Законы композиции. Элементы и средства композиции. Роль цвета,  фактуры и рисунка ткани в композиции | Кабинет | Наблюдение |
| 4 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Выполнение эскизов | Кабинет | Наблюдение |
| 5 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Конструктивное решение русского  народного костюма | Кабинет | Наблюдение |
| 6 |  |  |  | Учебное занятие | 2 | Основные виды конструкций плечевых изделий в зависимости от  покроя рукава. Конструирование путем переноса вытачек и рельефов | Кабинет | Наблюдение |
| 7 |  |  |  | Учебное занятие | 2 | Моделирование и  конструирование костюма на конкретную фигуру | Кабинет | Наблюдение |
| 8 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Изготовление традиционной куклы | Кабинет | Наблюдение |
| 9 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Изготовление традиционной куклы | Кабинет | Наблюдение |
| 10 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Изготовление традиционной куклы | Кабинет | Наблюдение  выставка |
| 11 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Из истории народной игрушки.  Выполнение сувенира «Матрѐшка» | Кабинет | Наблюдение |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Из истории народной игрушки.  Выполнение сувенира «Матрѐшка» | Кабинет | Наблюдение  Выставка |
| 13 |  |  |  | Учебное занятие | 2 | Изготовление сувениров, поделок для дома, мягких игрушек.  Изготовление цветка «Колокольчик» | Кабинет | Наблюдение |
| 14 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Изготовление цветка «Колокольчик» | Кабинет | Наблюдение |
| 15 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Изготовление цветка «Колокольчик» | Кабинет | Наблюдение  Выставка |
| 16 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Изготовление игрушки «Клубничка  – девочка» | Кабинет | Наблюдение  выставка |
| 17 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Изготовление игрушки «Клубничка  – девочка» | Кабинет | Наблюдение |
| 18 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Изготовление игрушки «Клубничка  – девочка» | Кабинет | Наблюдение |
| 19 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Изготовление игрушки «Клубничка  – мальчик» | Кабинет | Наблюдение  выставка |
| 20 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Изготовление игрушки «Клубничка  – мальчик» | Кабинет | Наблюдение |
| 21 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Изготовление игрушки «Клубничка  – мальчик» | Кабинет | Наблюдение |
| 22 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Изготовление цветка «Ромашка» | Кабинет | Наблюдение  выставка |
| 23 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Изготовление цветка «Ромашка» | Кабинет | Наблюдение |
| 24 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Изготовление цветка «Ромашка» | Кабинет | Наблюдение  выставка |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 25 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Изготовление цветка «Одуванчик –  толстые щеки» | Кабинет | Наблюдение |
| 26 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Изготовление цветка «Одуванчик –  толстые щеки» | Кабинет | Наблюдение  выставка |
| 27 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Изготовление цветка «Одуванчик –  толстые щеки» | Кабинет | Наблюдение |
| 28 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Изготовление цветка «Маргаритка». | Кабинет | Наблюдение  выставка |
| 29 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Изготовление цветка «Маргаритка» | Кабинет | Наблюдение |
| 30 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Изготовление цветка «Маргаритка» | Кабинет | Наблюдение  выставка |
| 31 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Изготовление композиции грибов  «Волнушки» | Кабинет | Наблюдение |
| 32 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Изготовление композиции грибов  «Волнушки». | Кабинет | Наблюдение |
| 33 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Изготовление композиции грибов  «Волнушки» | Кабинет | Наблюдение  выставка |
| 34 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Лоскутная техника. Подвесная  игрушка из ткани «Клоун» | Кабинет | Наблюдение |
| 35 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Лоскутная техника. Подвесная  игрушка из ткани «Клоун» | Кабинет | Наблюдение  Выставка |
| 36 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Изготовление различных прихваток | Кабинет | Наблюдение  выставка |
| 37 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Изготовление различных прихваток | Кабинет | Наблюдение |
| 38 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Изготовление различных прихваток | Кабинет | Наблюдение |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 39 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Изготовление держателя для  карандашей «Котенок» | Кабинет | Наблюдение  выставка |
| 40 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Изготовление держателя для  карандашей «Котенок» | Кабинет | Наблюдение |
| 41 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Изготовление держателя для  карандашей «Котенок» | Кабинет | Наблюдение  Выставка |
| 42 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Изготовление держателя для  карандашей «Попугай» | Кабинет | Наблюдение  выставка |
| 43 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Изготовление держателя для  карандашей «Попугай» | Кабинет | Наблюдение |
| 44 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Изготовление держателя для  карандашей «Попугай» | Кабинет | Наблюдение  Выставка |
| 45 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Игрушка «Крот» | Кабинет | Наблюдение  выставка |
| 46 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Игрушка «Крот» | Кабинет | Наблюдение |
| 47 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Игрушка «Крот» | Кабинет | Наблюдение  Выставка |
| 48 |  |  |  | Учебное занятие | 2 | Ансамбль одежды из двух предметов (по выбору: жакета, брюк или юбки).  Построение основы конструкции женских брюк. Снятие мерок. | Кабинет | Наблюдение |
| 49 |  |  |  | Учебное занятие | 2 | Построение задней половинки брюк.  Построение передней половинке брюк | Кабинет | Наблюдение |
| 50 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Моделирование брюк. Отделка,  применяемая в брюках | Кабинет | Наблюдение |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 51 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Подготовка выкройки. Раскрой и  подготовка деталей кроя к примерке | Кабинет | Наблюдение |
| 52 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Проведение примерки. Исправление  недочетов | Кабинет | Наблюдение |
| 53 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Пошив брюк. Обработка выточек,  боковых и шаговых швов | Кабинет | Наблюдение |
| 54 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Обработка накладных карманов | Кабинет | Наблюдение |
| 55 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Притачивание карманов | Кабинет | Наблюдение |
| 56 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Обработка застежки «Молния» | Кабинет | Наблюдение |
| 57 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Обработка притачного пояса | Кабинет | Наблюдение |
| 58 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Притачивание пояса | Кабинет | Наблюдение |
| 59 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Обработка нижнего среза брюк | Кабинет | Наблюдение |
| 60 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Окончательная отделка изделия.  В.Т.О. | Кабинет | Наблюдение |
| 61 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Выполнение творческой работы | Кабинет | Наблюдение |
| 62 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Выполнение творческой работы | Кабинет | Наблюдение  Выставка |
| 63 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Выполнение творческой работы | Кабинет | Наблюдение |
| 64 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Выполнение творческой работы | Кабинет | Наблюдение |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 65 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Выполнение творческой работы | Кабинет | Наблюдение |
| 67 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Выполнение творческой работы | Кабинет | Наблюдение |
| 68 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Выполнение творческой работы | Кабинет | Наблюдение |
| 69 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Выполнение творческой работы | Кабинет | Наблюдение  Выставка |
| 70 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Выполнение творческой работы | Кабинет | Наблюдение |
| 71 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Выполнение творческой работы | Кабинет | Наблюдение |
| 72 |  |  |  | Учебное  занятие | 2 | Итоговое занятие.  Аттестация учащихся | Кабинет | Зачетная работа |
|  |  |  |  |  | Итого  :144ч |  |  |  |